

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM5bmu-II-3
Przedmiot:	Dyplomowy przedmiot artystyczny - śpiew
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	edukacja z elementami muzykoterapii
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Piekaroś-Padzińska Agnieszka, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	zaawansowany
Wstępne wymagania:	• Samodzielna praca nad przygotowaniem utworu • Świadome wykorzystywanie rezonatorów w celu wyrównania barwy głosu • Barwowe ujednolicenie głosek w całej skali głosu • Świadoma interpretacja informacji dotyczących zasad prawidłowej fonacji i motoryki ciała
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	• Praca indywidualna i z pedagogiem nad usprawnianiem aparatu fonacyjnego • Doskonalenie techniki ćwiczeń w pracy samodzielnej • Pogłębianie umiejętności wykonawczych, poprzez włączanie do interpretacji utworów, wiedzy o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych • Kontrola aktywności ciała i mimiki twarzy podczas śpiewania • Wykorzystywanie ćwiczeń relaksacyjnych, wspomagających walkę z tremą
Forma oceniania:	• końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	• wykonanie arii starowłoskiej • wykonanie arii barokowej, lub klasycznej • wykonanie pieśni polskiej, lub obcego kompozytora
Literatura:	• Arie starowłoskie różnych kompozytorów • arie i pieśni kompozytorów polskich i obcych różnych epok • W. Bregy - Elementy techniki wokalne • J. Cygańska - Zarys metodyki nauczania śpiewu solowego • H. Zielińska - Kształcenie głosu
Dodatkowe informacje:	email: agnieszkapadzińska@vp.pl
Modułowe efekty kształcenia:	01W Zna budowę i funkcjonowanie narządu głosowego oraz zasady higieny głosu 02W Zna zagadnienia związane z techniką wokalną oraz potrafi się nią posługiwać w sposób prawidłowy 03W Zna repertuar z zakresu kierunku studiów i potrafi go wykonać poprawnie technicznie oraz pod względem formalnym i stylistycznym 04W Zna zagadnienia metodyczne dotyczące przedmiotu i potrafi tę wiedzę zastosować w praktyce 05U Potrafi samodzielnie wybrać i przygotować utwór do prezentacji oraz wykonać go prawidłowo 06U Potrafi przygotować i wykonać publicznie program dyplomu artystycznego, złożony z kilku zróżnicowanych utworów 07U Potrafi opanować tremę podczas publicznej prezentacji dzieła muzycznego 08U Posiada umiejętność współpracy w zespole w charakterze solisty oraz chórzysty 09K Potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 10K Jest zdolny do krytycznej oceny własnych działań artystycznych 11K Ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy z zakresu przedmiotu
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• zaliczenie końcowe, praktyczne • występ publiczny • weryfikacja stała, podczas odbywanych zajęć