

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM21pz-I-1.17
Przedmiot:	Dyrygowanie
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	prowadzenie zespołów
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 35,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,5 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. wprowadzenie do przedmiotu dyrygowanie 2. postawa dyrygencka 3. podstawowe schematy metryczne i ich realizacja w wybranych utworach 4. auftakt i jego funkcja 5. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna) 6. metody pamięciowego opracowywania partytur 7. kształtowanie niezależności rąk 8. realizacja artykulacji legato
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>W semestrze do realizacji minimum 10 utworów, w tym 2 utwory wokalnie-instrumentalne</p> <p>Utwór obowiązkowy: jedna z Pieśni Kurpiowskich Karola Szymanowskiego</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obecność na zajęciach 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lasocki J.K., Chór, poradnik dla dyrygentów, PWM 1968 2. Wiechowicz S., Podstawowe uwagi dla dyrygentów chóralnych PWM Kraków 1951 3. Zabłocki J., O technice dyrygowania
Dodatkowe informacje:	Kontakt: piotr.wijatkowski@poczta.umcs.lublin.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie oceny ciągłej przygotowania utworów na zajęcia: 03W, 04W</p> <p>Weryfikacja efektów kształcenia na podstawie dyskusji dydaktycznej: 06U, 10K</p> <p>Weryfikacja w formie zaliczenia praktycznego: 04W</p>