

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2EM12-II-3
Przedmiot:	Metodyka nauczania muzyki
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 20,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Wiedza metodyczna i ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze.
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • film • konsultacje • pokaz • warsztaty grupowe • z użyciem komputera
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percepcja muzyki w aspekcie dydaktycznym. Sposoby słuchania i prezentowania utworów muzycznych (płaszczyzny brzmieniowe i interpretacyjne utworu) oraz aktywne słuchanie muzyki. 2. Programy, podręczniki i inne materiały dydaktyczne z zakresu nauczania muzyki. 3. Zastosowanie systemów wychowania muzycznego w treściach kształcenia muzycznego. 4. Repertuar wokalny (pieśni historyczne, patriotyczne, artystyczne, popularne, dziecięce itp.), kryteria wyboru na poszczególnych etapach kształcenia oraz sposoby nauczania piosenek.
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • obecność na zajęciach • praca semestralna
Warunki zaliczenia:	Pisemna praca semestralna oraz obecność na zajęciach.
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. F. Bereźnicki, <i>Dydaktyka kształcenia ogólnego</i>, Impuls Kraków 2001 2. E. Lipska, M. Przychodzińska, <i>Drogi do muzyki. Metodyka i materiały repertuarowe</i>. Warszawa 1999. 3. R. Gozdecka, A. Weiner (red.), <i>Profesjonalizm w edukacji muzycznej. Propozycje dla zmieniającej się szkoły</i>, UMCS Lublin 2013 4. B. Smoleńska-Zielińska, <i>Przeżycie estetyczne muzyki</i>, Warszawa, 1991. 5. A. Waugh, <i>Muzyka klasyczna. Nowy sposób słuchania</i>, wyd. Bellona Warszawa 1997. 6. Ch. Hoffer, <i>Music listening today</i>, University of Florida, Thomson Schirmer 2003 <p>oraz pakiety edukacyjne przeznaczone do nauczania muzyki na wszystkich poziomach kształcenia (podręczniki, przewodniki metodyczne, programy nauczania, plany dydaktyczne, wynikowe, zeszyty ćwiczeń, śpiewniki), wybrane numery czasopisma dla nauczycieli muzyki: <i>Wychowanie Muzyczne w Szkole</i> oraz strony internetowe MEN i inne.</p>
Dodatkowe informacje:	<p>konsultacje:</p> <p>czwartki, godz. 10.30-12.30, sala 117</p> <p>kontakt - monika.mielko-remiszewska@poczta.umcs.lublin.pl</p>
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>Weryfikacja efektów kształcenia ma miejsce na każdym zajęciach i na zaliczeniu końcowym lub egzaminie</p> <p>Weryfikacja w trakcie dyskusji dydaktycznej - 4U, 5U, 6U, 7U, 8U, 9U</p> <p>Weryfikacja na podstawie wiedzy zdobytej podczas zajęć - 1W, 2W, 3W, 10K, 11K</p>