

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-2E14-I-1.17
Przedmiot:	Emisja głosu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	ćwiczenia
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe
Zakres tematów:	<p style="text-align: center;">Blok I – Emisja głosu</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Podstawowe pojęcia, elementy i zasady prawidłowej mowy (budowa narządu głosowego, postawa mówcy, kształcenie oddychania dynamicznego, oddechu całościowego, podparcie oddechowe, kształtowanie rezonansu, funkcje narządów artykulacyjnych, obniżanie żuchwy, obniżenie krtani, ćwiczenie narządów artykulacyjnych) 2. Profilaktyka i higiena głosu – zasady prawidłowego posługiwania się głosem. <p style="text-align: center;">Blok II – Technika mówienia</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dykcja – praca nad usprawnianiem motoryki narządów mowy, 2. Zasadnicze środki wyrazu (wyrazistość słowa, formowanie frazy, pauza, oddech). <p style="text-align: center;">Blok III – Wybrane zagadnienia z zakresu komunikacji interpersonalnej (werbalnej i niewerbalnej)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ekspresja mowy. 2. Autoprezentacja. <p>Blok IV - Emisja głosu w śpiewie</p>
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne pisemne testy kontrolne • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach.</p> <p>Formą zakończenia studiów jest zaliczenie prezentacji nabytych przez studenta umiejętności posługiwania się głosem i autoprezentacja</p>
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarasewicz Bogumiła – Mówię i śpiewam świadomie. Wyd. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UMIVERSITAS, Kraków 2003 2. Zielińska Halina – Kształcenie głosu, Polihymia 2002, Lublin 3. Ordyk-Czyżewska Ewa – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – Wyd UMCS lublin 2005 4. Toczyska Bogumiła – Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006, 5. Toczyska Bogumiła – Sarabanda w chaszczach, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006 r.
Dodatkowe informacje:	Kontakt mailowy: bpazur@umcs.pl
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	<p>01W, 02W, 03W weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznej na zajęciach, ewentualnie kolokwium pisemnego</p> <p>04U, 06U, 07U, 08U weryfikacja na podstawie wykonanych ćwiczeń</p>