

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E35r-II-3																
Przedmiot:	Ceramika artystyczna																
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016																
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne																
Rok/Semestr:	II/3																
Liczba godzin:	60,0																
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS																
Forma zajęć:	laboratorium																
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę																
Punkty ECTS:	3,0																
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 25,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu																
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • wykład informacyjny																
Zakres tematów:	Przedmiot wprowadza podstawy technologii w zakresie ceramiki. Przekazuje wiedzę na temat materiałów ceramicznych, szkliv, angob. Informuje o procesie wypału, temperaturach i zmianach zachodzących w procesie wypalania. Student poznaje materiały i narzędzia niezbędne w realizacji obiektu ceramicznego. Tematy zadań rozwijają umiejętność posługiwania się różnorodnymi technikami ceramicznymi.																
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu																
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest wykonanie obiektu ceramicznego na podstawie przygotowanych projektów.																
Literatura:	1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i>, Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, W-wa 1950 2. Josie Warshaw <i>Ceramika. Projekty i techniki</i>. Arkady, W-wa 2004 3. Pradosław Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i>" Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, W-wa 1993 4. Joaquim Chavarria <i>Wielka księga ceramiki</i> Galaktyka, Łódź 1996																
Modułowe efekty kształcenia:	<table> <tr> <td>01W</td><td>Student, który zaliczył moduł, zna podstawy technologii ceramiki</td></tr> <tr> <td>02U</td><td>posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie ceramiki</td></tr> <tr> <td>03U</td><td>wykorzystuje specyfikę procesu ceramicznego</td></tr> <tr> <td>04U</td><td>potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności</td></tr> <tr> <td>05U</td><td>umiejętnie łączy w zadaniach treści artystyczne i warsztatowe</td></tr> <tr> <td>06U</td><td>swobodnie posługuje się środkami wyrazu tworzywa ceramicznego</td></tr> <tr> <td>07U</td><td>rozwija zdolność do dostrzegania relacji pomiędzy budowaną formą a przestrzenią</td></tr> <tr> <td>08K</td><td>jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreacyjnych materiałów ceramicznych</td></tr> </table>	01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawy technologii ceramiki	02U	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie ceramiki	03U	wykorzystuje specyfikę procesu ceramicznego	04U	potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności	05U	umiejętnie łączy w zadaniach treści artystyczne i warsztatowe	06U	swobodnie posługuje się środkami wyrazu tworzywa ceramicznego	07U	rozwija zdolność do dostrzegania relacji pomiędzy budowaną formą a przestrzenią	08K	jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreacyjnych materiałów ceramicznych
01W	Student, który zaliczył moduł, zna podstawy technologii ceramiki																
02U	posiada podstawowe umiejętności warsztatowe w zakresie ceramiki																
03U	wykorzystuje specyfikę procesu ceramicznego																
04U	potrafi zastosować posiadaną wiedzę i umiejętności																
05U	umiejętnie łączy w zadaniach treści artystyczne i warsztatowe																
06U	swobodnie posługuje się środkami wyrazu tworzywa ceramicznego																
07U	rozwija zdolność do dostrzegania relacji pomiędzy budowaną formą a przestrzenią																
08K	jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreacyjnych materiałów ceramicznych																
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W - weryfikacja na podstawie dyskusji dydaktycznych podczas zajęć 02U, 03U, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K - weryfikacja na podstawie prac wykonanych na zaliczenie																