

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E44g-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	grafika
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Drażyk Waldemar, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność posługiwania się pakietem Adobe CS3/CS4 (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat Professional). Podstawowa znajomość liternictwa i typografii
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • opis • pokaz • wykład informacyjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Podstawowe pojęcia związane z obrazem cyfrowym. 2. Warstwy, maski, inteligentne filtry i obiekty. 3. Selekcje, zaznaczanie i wycinanie obiektów. 4. Tekst w obrazie cyfrowym. 5. Łączenie elementów różnych obrazów. 6. Poprawa jasności i kolorystyki zdjęcia, redukcja cieni i przebarwień. 7. Tworzenie animacji w programie Photoshop CS4. 8. Charakterystyka programu Flash CS4. 9. Tworzenie i edycja animacji w programie Flash CS4.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Praktyczny sprawdzian umiejętności obsługi poznanych programów: prace zaliczeniowe z programów: Photoshop CS4, Flash CS4. Zaliczenie na ocenę.
Literatura:	1. T. Pavlidis, <i>Grafika i przetwarzanie obrazów</i> , WNT, Warszawa, 1987. 2. W. Skarbek, <i>Metody reprezentacji obrazów cyfrowych</i> , PLJ, Warszawa, 1993. 3. R. Zimek, Ł. Oberlan, <i>ABC grafiki komputerowej</i> , Wydawnictwo Helion, 2004. 4. W. Malina, M. Smiatcz, <i>Metody cyfrowego przetwarzania obrazów</i> , Wydawnictwo Akademicka Oficyna Wydawnicza Exit, 2006.
Dodatkowe informacje:	Kontakt: adres mailowy: naucz@interia.pl