

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G31-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Wierzchoś Jacek, mgr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • film • korekta prac • pokaz • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Program ilustrator. Problem przedstawienia Danych w formie graficznej. Analiza danych jakie znajdują studenci. Np z GUS EuroStat itp. przeprowadzanie wykładu z problemu przedstawiania danych w formie graficznej. Ustalenie docelowego formatu prac. Gazeta, Strona WWW i urządzenie mobilne. Wprowadzanie do Programy ilustrator. Przygotowanie siatek i modułów w celu usprawnienia pracy. Zagadnienia związane z symbolami, efektami itp Przeniesienie szkiców i rysunków na wersje Cyfrowe. Elementy typograficzne.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	obecność przygotowanie pracy zaliczeniowej egzamin ustny z zakresu tematów realizowanych na ćwiczeniach
Literatura:	1. C.D. Watkins i in., Nowoczesne metody przetwarzania obrazu, WNT, Warszawa 1995. 2. T. Pavlidis, Grafika i przetwarzanie obrazów, WNT, Warszawa, 1987. 3. W. Skarbek, Metody reprezentacji obrazów cyfrowych, PLJ, Warszawa, 1993. 4. W. Malina, M. Smiatacz, Metody cyfrowego przetwarzania obrazów, Wydawnictwo Akademicka Oficyna Wydawnicza Exit, 2006. 5. D. D. Busch, Digital Photography and Imaging, Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu. Wprowadzenie, tłumaczenie: M. Arent, 6. W. Kurylak, P. Zieliński, Wydawnictwo Helion, 2004. 7. Kwaśny, Od skanera do drukarki, Wydawnictwo Helion, 200