

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M15-II-3
Przedmiot:	Cyfrowe przetwarzanie obrazu
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Rabiej Robert, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	2,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 8,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	Cyfrowe Przetwarzanie Obrazu obejmuje podstawy technologii wykorzystania komputerowych algorytmów do edycji cyfrowych obrazów przeznaczonych do zastosowań artystycznych. Zadania wchodzące w zakres tego przedmiotu, wykonywane są za pośrednictwem specjalistycznych programów komputerowych, które mogą manipulować obrazami na wiele sposobów. Koncentrujemy się przy tym na zastosowaniach oprogramowania, którego działania odnoszą się do cyfrowego przetwarzania grafiki komputerowej. Zakres podejmowanych przez nas tematów obejmuje m.in. operacje: zarządzania kolorami, korekcji obrazu, filtracji, segmentacji, transformacji, użycia kanałów, zmian rozdzielczości, problematyki formatów, kadrowania, klonowania, pracy z warstwami, stosowania stylów warstw, trybów mieszania warstw, maskowania i wyodrębniania elementów obrazu, konwersji kolorystycznej, edycji z zastosowaniem filtrów, typografii.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest przegląd wykonanych na zajęciach ćwiczeń i zadań.
Literatura:	1. <i>Adobe Photoshop CS6/CS6PL, Oficjalny podręcznik</i>, Gliwice, Wydawnictwo Helion, 2012. 2. Zakrzewski P. <i>Kompendium DTP</i>, Gliwice, Wydawnictwo Helion, 2015.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, posiada wiedzę dotyczącą technik cyfrowego przetwarzania obrazu obejmującą znajomość obsługi programu komputerowego oraz urządzeń peryferyjnych (skaner, drukarka) 02W zna program do cyfrowej obróbki obrazu: Adobe Photoshop 03W zna narzędzia, funkcje i opcje dostępne w programie 04U potrafi stworzyć obraz wyłącznie lub częściowo posługując się narzędziami cyfrowymi 05U potrafi wykonać podstawową korektę obrazu: zmianę rozdzielczości i wymiarów obrazu, prostowanie i kadrowanie, usuwanie przebarwień, zastępowanie kolorów, dopasowanie jasności i nasycenia 06U potrafi stosować różne narzędzia zaznaczania, warstwy i maski 07U potrafi zapisywać obrazy w różnych trybach i formatach 08K rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia własnych umiejętności technicznych i ich znaczenie w pracy twórczej