

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M17-II-3
Przedmiot:	Intermedia
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2016
Rok/ Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia rysunku z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu obiektów ułożonych tj martwa natura
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Instalacja / Rysunek Dość istotnym dodatkiem i uzupełnieniem do tradycyjnych zajęć z rysunku, przeprowadzanych przeważnie z ustawianym modelem, pozwalająca nam na późniejsze jej traktowanie różnymi technikami rysunkowymi. Może to być zbiór obiektów form przestrzennych w odcieniu, typowym dla podobrazii rysunkowych przeważnie stosowanych. Złożoność detali, kształtów i sprowadzenie ich z wymiaru rzeczywistego do wymiaru rysunkowego, pozwalają na zdobywanie wiedzy dotychczasowe umiejętności rysunkowe i wyobraźnię wynalazczą, niezbędną do dalszych zastosowań artystycznych. Czas trwania zadania jeden semestr. Pod koniec zajęć w Styczniu 2018 roku przewidziana jest publiczna prezentacja prac w sali. Podstawą proponowanych warsztatów jest wygenerowanie impulsów twórczych z tak powszechnego przedmiotu jakim jest rysunek. Zebranych już doświadczeń, stosowanie ulubionych technik rysunkowych, pozwoli nam na realizację zadania z uwzględnieniem własnych pomysłów. 2. Sztuka w przestrzeni Publicznej Zadanie wielopłaszczyznowe w przestrzeni publicznej, polegające na wyborze ciekawego placu, budynku, zespołu obiektów. Miejsca jest praca z historią miejsca i pozyskiwanie wszystkich możliwych archiwów z punktów muzealnych, instytucji artystycznych, uzyskania zgody na realizację projektu. Ostatnim etapem jest przystąpienie do realizacji zadania w kilku wariantach. Realizacja w przestrzeni publicznej, kulturalnych i być na najwyższym poziomie realizacyjnym oraz merytorycznym.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • praca semestralna • realizacja projektu • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac

Literatura:	1. R.W. Kluszczyński, Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimedialna, Kraków 2001 (wydanie 2: 2002). 2. J. Baudrillard, Symulacja i symulakry, Warszawa 2005. 3. Benjamin W., Twórca jako wytwórca. Poznań 1975. 4. Benjamin W., Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji, (przeł. K. Krzemień), red. A. Hellman. 5. B. Kowalska, Sztuka w poszukiwaniu mediów. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, Sztuka w epoce postartystycznej. ?Pokaz? 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., Zarys estetyki, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce, PWN, Warszawa 1986. 10. Ingraden R., Przeżycie, dzieło, wartość, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., Sztuka po filozofii, red. S. Morawski, ?Zmierzch estetyki ? rzekomy czy autentyczny??. Czytelnik, Warszawa 1981. 12. Stróżewski Wł., O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej, w ?Studia Estetyczne?, Warszawa 1981. 13. Welsch W., Sztuczne raje? Rozważania o świecie mediów elektronicznych i o innych światach (przeł. J. Gilewicz).		
Dodatkowe informacje:	podawane już na zajęciach		
Modułowe efekty kształcenia:		01W 02W 04U 05U 07U 08K	
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	zaliczenie na ocenę		