

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M24-V-9
Przedmiot:	Sztuka w przestrzeni publicznej
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Sztuka w przestrzeni publicznej
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Klimaszewski Cezary, dr hab.
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Przedmiot Sztuka w przestrzeni publicznej dotyczy świadomego łączenia różnych dziedzin sztuki, nauk, współczesnych technik i technologii medialnych, oraz prezentacji zrealizowanych prac w miejscach publicznych. Program kładzie nacisk na umiejętne definiowanie relacji zachodzących w otaczającej nas przestrzeni i dzięki temu pomaga w tworzeniu nowych wartości artystycznych z wykorzystaniem różnych środków formalnych. Ćwiczenia pomagają przy kształtowaniu indywidualnego języka wypowiedzi, oraz przy wytwarzaniu nowych jakości artystycznych. Student powinien posiadać wstępne zapoznanie dotyczące sprawnego łączenia wizualnych form z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów performance. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów artystycznych przy wykorzystaniu, różnych technik, podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów filmowych, oraz zdjęć np. Adobe Photoshop, Premiere Pro.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia produkcyjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • ekspozycja • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • projekty i prace terenowe • warsztaty grupowe • wykład informacyjny • wykład problemowy • z użyciem komputera

Zakres tematów:	Ćwiczenie 1. Szablon Ćwiczenie polega na wykonaniu prostego szablonu. Może się on składać z jednej lub kilku matryc. Może być kolorowy lub czarno-biały. Tematyka i przekaz pracy jest dowolny. Matrycą w przypadku szablonu może być tektura, gruby karton, lub folia. Farbę na matryce nakładamy przy pomocy wałka, pędzlem lub sprayem. Kompozycja znajdująca się na takiej matrycy może zawierać tekst. Istotna jest także przestrzeń, lub obiekt na którym znajdzie się praca. Przed wykonaniem szablonu powinny być zrealizowane projekty, szkice koncepcyjne, oraz przedstawione propozycje ingerencji w daną przestrzeń. Ćwiczenie 2. Wlepka (vlepka) Tematem ćwiczenia jest wykonanie minimum trzech wlepek, które mogłyby się pojawić w przestrzeni miejskiej. Wlepka powinna być niewielkich rozmiarów, może na niej znajdować się rysunek, prosty znak graficzny, tekst, może także powstać przy wykorzystaniu fotografii. Indywidualny stosunek autora pracy do rzeczywistości i przestrzeni jest ważnym elementem ćwiczenia. Wlepka może komentować, ośmieszać, może być związana z polityką, może mieć tylko wartość estetyczną. Przed wykonaniem pracy powinny być wykonane projekty. Powinien być, także podany cel powstania pracy, oraz jaki zawiera ona przekaz artystyczny. Ćwiczenie 3. Instalacja w przestrzeni publicznej Ćwiczenie dotyczy wykonania instalacji w wybranej przez autora przestrzeni. Instalacja powinna składać się z różnych materiałów i środków medialnych, takich jak np. rzeźba, obraz dźwięk, performance, może być wykonana z przedmiotów gotowych (asamblaż). Może dotyczyć także obiektu, lub przedmiotu znajdującego się w tej przestrzeni. Bardzo istotnym elementem pracy jest świadomy i indywidualny wybór miejsca, obszaru, przestrzeni autorskiej.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciąguła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • praca semestralna • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa • wystawa końcoworoczna • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie na ocenę, na podstawie wykonanych prac i projektów.
Literatura:	1. Kandinsky W., <i>Punkt i linia a płaszczyzna</i>, PIW, Warszawa 1986. 2. Strzebiński W., <i>Teoria widzenia</i>, Kraków 1974. 3. Ludwiński J., <i>Epoka błękitu</i>, Otwarta Pracownia, Kraków 2003. 4. Tabakowska E., <i>Ikoniczność znaku</i>, Kraków 2006. 5. Jałowiecki B., Szczepański M., <i>Miasto i przestrzeń w perspektywie socjologicznej</i>, Warszawa 2006. 6. Smoczyński M., <i>Esej o rysunku</i>, CSW, Warszawa 2010.
Dodatkowe informacje:	klimaszewski71@tlen.pl konsultacje: poniedziałek 17.00 - 19.00, sala nr. 6, budynek ISP UMCS.
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, zna i rozumie kategorie sztuki współczesnej i aktualnej 02W jest świadomy interdyscyplinarnych powiązań pomiędzy dziedzinami sztuki i ich funkcjonowaniu 03W ma wiedzę na temat sztuki publicznej i rozumie jej znaczenie 04U umie współpracować z innymi artystami przy tworzeniu rozbudowanych zbiorowych projektów publicznych 05U jest zdolny do współdziałania ze specjalistami z innych dziedzin sztuki, kultury i techniki 06U potrafi dokumentować własny dorobek i go prezentować w ciekawej formie plastycznej 07U potrafi uczestniczyć w organizacji imprez kulturalnych i artystycznych pokazów 08K świadomie uczestniczy w aktualnej kulturze i sztuce, umie wartościować jej przejawy 09K potrafi zorganizować prezentację własnej twórczości artystycznej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05U, 06U, 07U, 08K, 09K, weryfikacja efektów kształcenia na podstawie wykonanych prac i projektów.