

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M06-V-9
Przedmiot:	Wykład monograficzny
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2013
Rok/Semestr:	V/9
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	Trzeciński Andrzej, dr hab.
Forma zajęć:	wykład
Rodzaj zaliczenia:	egzamin
Punkty ECTS:	1,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	1,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 15,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 7,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 7,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	bez wymagań wstępnych
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład problemowy
Zakres tematów:	1. Judaizm „w pigułce” – tło historyczno-kulturowe (2 godz.). 2. Przybytek i Świątynia: architektura, wyposażenie, wystrój (2 godz.). 3. Synagogi starożytne: architektura, wyposażenie, wystrój (1 godz.). 4. Getto a sztetl, zespół synagogałny, dom. Specyficzne obiekty domu żydowskiego (mezuz, tablica-mizrach, przedmioty do ablucji rytualnych, księgi, naczynia kuchenne, inne) (1 godz.). 5. Synagogi w okresie średniowiecznym i nowożytnym: zmiany w aspekcie diachronicznym i geokulturowym, architektura, wyposażenie, wystrój (8 godz.). 6. Cmentarz i nagrobek w tradycji judaizmu: zmiany w aspekcie diachronicznym, różnice geokulturowe, rodzaje i zdobnictwo nagrobków aszkenazyjskich, treści symboliczne przedstawień nagrobkowych (4 godz.). 7. Cykl życia: ryty przejścia, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (4 godz.). 8. Świąta, ich przedstawienia i przedmioty w nich uczestniczące (8 godz.).
Forma oceniania:	• egzamin pisemny • obecność na zajęciach
Warunki zaliczenia:	egzamin pisemny (test). Kryteria oceniania: zgodnie z zasadami określonymi w procedurze wewnętrznej SJK WA UMCS.

Literatura:	- Krajewska M., <i>A Tribe of Stones. Jewish Cemeteries in Poland. Photographs, Text, Tombstone Rubbings and Selection of Mottoes</i>. With an Introduction by R. Scharf, Warsaw 1993 [lub teŹe: <i>Cmentarze Źydowskie w Polsce: nagrobki i epitafia</i>, „Polska Sztuka Ludowa” R. XLIII: 1989, nr 1-2, s. 27-44; <i>Symbolika płaskorzeźb na cmentarzach Źydowskich w Polsce</i>, tamŹe, s. 45-59] - Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. BóŹnice drewniane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1996. - Piechotka M., Piechotka K., <i>Bramy Nieba. BóŹnice murowane na ziemiach dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 1999. - Piechotka M., Piechotka K., <i>Oppidum Judaeorum. Źydzi w przestrzeni miejskiej dawnej Rzeczypospolitej</i>, Warszawa 2004. - <i>Polski słownik judaistyczny. Dzieje, kultura, religia, ludzie</i>, t. 1-2, oprac. Z. Borzymińska, R. Źebrowski, Warszawa 2003 [hasła zwiĄzane z tematami zajęć]. - Rejduch-Samkowa I., <i>Święta i obrzędy Źydowskie. Naczynia i przedmioty liturgiczne i obrzędowe</i>, [w:] <i>Kultura Źydów polskich XIX-XX wieku</i>, red. M. Meducka, R. Renz, Kielce 1992, s. 39-57. - Rejduch-Samkowa I., Samek J., <i>Dawna sztuka Źydowska w Polsce</i>, Warszawa 2002. - Trzciński A., <i>Symbole i obrazy. Treści symboliczne przedstawień na nagrobkach Źydowskich w Polsce</i>, Lublin 1997. - Trzciński A., <i>Zachowane wystroje malarskie bóŹnic w Polsce</i>, „Studia Judaica” R. IV: 2001, nr 1-2 (7-8), s. 67-95. - Materiały tekstowe i ikonograficzne w portalach: Muzeum Historii Źydów Polskich „Polin” – „Wirtualny sztetl” https://sztetl.org.pl/ ; Źydowski Instytut Historyczny http://www.jhi.pl/
Dodatkowe informacje:	-
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą wybranych zagadnień sztuki: zjawisk, dokonań i dzieł z zakresu historii i teorii sztuki 02W rozpoznaje zwiĄzki sztuk plastycznych z innymi dziedzinami Źycia kulturalnego oraz społeczno-politycznego 03W umieszcza dzieła i nurty sztuki w kontekście historycznym 04U umie nazwać i opisać poszczególne zjawiska z dziedziny sztuk plastycznych 05K analizuje i interpretuje dzieła sztuki, jest zdolny do ich krytycznej oceny i wartoŹciowania
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	01W, 02W, 03W, 04U, 05K - weryfikacja w formie egzaminu pisemnego