

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M10-I-1.17
Przedmiot:	Struktury wizualne
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Rok/Semestr:	I/1
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	Janowski Jarosław, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 30,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza z zakresu percepcji wizualnej, znajomość zasad perspektywy, podstawowa wiedza o zasadach stosowania znaków literniczych w formach projektowych
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	Wprowadzenie terminów dotyczących struktur wizualnych płaskich: kompozycja plastyczna, rodzaje kompozycji, forma plastyczna, barwa, dominanta, faktura. Zajęcia prowadzone są w oparciu o psychologię koncepcję schematów poznawczych, na które składa się: obserwacja i przyporządkowanie wrażeń wizualnych w tworzeniu reprezentacji rzeczy i zjawisk wizualnych, identyfikacja zjawisk wizualnych w komunikacji wizualnej. Realizacja zagadnień dotyczy haseł: - Figura i figuracja, - Morfologia i struktura, - Mechanizmy percepcji przestrzeni
Forma oceniania:	• obecność na zajęciach • praca semestralna • przegląd prac • realizacja projektu
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach. Zrealizowane dwa zadania dotyczące 1. figury 2. morfologii i struktury
Literatura:	1. <i>Komunikacja wizualna</i> red. Piotr Francuz Warszawa 2012 2. Jan Młodkowski <i>Aktywność wizualna człowieka</i> Wydawnictwo Naukowe PWN 3. Rudolf Arnheim <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> słowo/obraz/terytoria
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Na podstawie prac zaliczeniowych. Obowiązują trzy tematy