

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1Jp23w-II-3
Przedmiot:	Śpiew z improwizacją
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, praktyczny, rozpoczęty w: 2016
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Śpiew z improwizacją
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu przynajmniej podstawowym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu Samodzielna praca nad nowym repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, opanowania trudnych miejsc, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów Rozwijanie wirtuozowskich elementów techniki wokalne oraz pogłębionej strony wyrazowej Doskonalenie brzmienia barwy głosu, praca nad dykcją i artykulacją Przyzwyczajanie do aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez elementy improwizacji i próby komponowania pozwalające głębiej poznawać strukturę i wyraz języka muzycznego stała kontrola i kontynuacja pracy nad rozwojem głosu rozwijanie skali w górne i dolne dźwięki szczegółowe wiadomości z zakresu anatomii i fizjologii krtani. likwidowanie przerwy międzygłosowej (passagio) wibracja jako nowy element techniki śpiewu wypracowanie dźwięczności i nośności w głosie w powiązaniu z podparciem oddechowym i dźwiękiem nosowym (twang), praca rezonatorów zapoznanie z różnymi technikami kreowania i wydobywania głosu: głos nosowy, szept, bezpieczne sposoby wzmacniania głosu, zasady bezpiecznego krzyku i wokalne chrypki improwizacja na tekście, improwizacja rytmiczna, scat-podstawy, ozdobniki, ćwiczenia z zakresu interpretacji tekstu-analiza treści pod kątem znaczeń, emocji, budowania napięcia w zakresie formy utworu praca nad umiejętnościami posługiwania się językiem w śpiewie (frazowanie)
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • końcowe zaliczenie ustne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, skal modalnych i jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych , bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie zaliczenie praktyczne : przygotowanie i wykonanie publiczne wybranych utworów
Literatura:	Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques Ted Pease - Jazz composition Brett Manning -Singing Success Seth Riggs - Singing for the stars Aneta Łastik - Poznaj swój głos Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu Bob Stoloff - Vocal improvisation Anne Peckham - The contemporary singer Hal Leonard - Vocal exercises
Dodatkowe informacje:	Program przedmiotu dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06U Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08K Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	kolokwia, zaliczenia praktyczne, ustne