

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1J1w-III-5
Przedmiot:	Śpiew
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015
Specjalność:	wykonawstwo wokalne
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Śpiew
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr
Forma zajęć:	konwersatorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać już umiejętności wokalne w stopniu zaawansowanym, przejawiać sporą muzykalność, wrażliwość muzyczną, poczucie rytmu
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia laboratoryjne • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • metody nauczania czynności ruchowych • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz • z użyciem podręcznika programowanego
Zakres tematów:	1. Znajomość zasad wykonawczych (relaksacja, właściwa postawa, praca nad aparatem mowy, estetyka dźwięku, oddechy, technologia pracy) 2. Znajomość stylów muzycznych (cech charakterystycznych muzyki z danej epoki) i środków wyrazu służących właściwemu ich oddaniu. 3. Znajomość zagadnień z zakresu dydaktyki śpiewu (materiały metodyczne, literatura). Umiejętności: 1. Osiągnięcie przez studenta poziomu wokalnego pozwalającego na publiczną prezentację przygotowanego programu. 2. Umiejętność samodzielnego rozwiązywania problemów muzycznych i tech 3. Technika pracy nad opanowaniem pamięciowym utworu 4. Samodzielna praca nad nowym repertuarem w zakresie opracowania pod względem techniczno-wykonawczym, opanowania trudnych miejsc, świadomego ćwiczenia i korygowania błędów 5. Przyzwyczajenie do aktywnego i twórczego kontaktu z muzyką rozrywkową poprzez elementy improwizacji i próby komponowania pozwalające głębiej poznawać strukturę i wyraz języka muzycznego Postawy: 1. Analityczne podejście do problemów wykonawstwa wokalnego 2. Rozwijanie wrażliwości muzycznej. 3. Dostrzeżenie roli i znaczenia świadomości w procesie uczenia się
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • egzamin ustny • inne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • śródsesemestralne ustne kolokwia
Warunki zaliczenia:	kolokwia ze znajomości standardów jazzowych, skal modalnych i jazzowych, transkrypcji wybranych solówek wokalnych, bądź instrumentalnych wykonanych wokalnie zaliczenie praktyczne: przygotowanie i wykonanie publiczne wybranych utworów
Literatura:	Bob Stoloff - Scat! Vocal Improvisation Techniques Ted Pease - Jazz composition Brett Manning - Singing Success Seth Riggs - Singing for the stars Aneta Łastik - Poznaj swój głos Bogumiła Tarasiewicz - Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu Bob Stoloff - Vocal improvisation
Dodatkowe informacje:	program dostosowany jest do poziomu zaawansowania studenta

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student zna standardy jazzowe oraz literaturę z dziedziny muzyki rozrywkowej 02W Student zna style stosowane w wykonawstwie muzyki jazzowej i rozrywkowej 03W Student zna budowę i zasady działania aparatu głosu oraz aparatu oddechowego 04U Student posiada umiejętność posługiwania się prawidłową techniką wokalną 05U Potrafi samodzielnie przygotować utwór pod względem formalnym i stylistycznym 06U Student potrafi świadomie i odpowiedzialnie kreować swój wizerunek artystyczny podczas koncertów 07K Student ma świadomość konieczności ciągłego doskonalenia swych umiejętności i pogłębiania wiedzy 08K Student potrafi diagnozować i rozwiązywać problemy związane z własną produkcją artystyczną
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	kolokwia, zaliczenia praktyczne, ustne