

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-M17-III-6	
Przedmiot:	Ceramika	
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2015	
Rok/Semestr:	III/6	
Liczba godzin:	60,0	
Nauczyciel:	Kupiec Alicja, dr hab. prof. UMCS	
Forma zajęć:	laboratorium	
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę	
Punkty ECTS:	3,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 12,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 10,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 3,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Wstępne wymagania:	Student jest otwarty na indywidualne odkrywanie możliwości kreacyjnych materiałów ceramicznych.	
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • klasyczna metoda problemowa • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny	
Zakres tematów:	Student zdobywa wiedzę w zakresie: • znajomości materiałów ceramicznych • podstaw technologii ceramiki • relacji pomiędzy przestrzenią a formą, • związków pomiędzy materią a formą • umiejętności kształtowania materiału ceramicznego za pomocą różnorodnych technik formowania	
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac	
Warunki zaliczenia:	Obecność na zajęciach Realizacja wszystkich tematów zajęć	
Literatura:	1. Rudolf Krzywiec <i>Podstawy technologii ceramiki</i> 2. Steve Mattison <i>Podręcznik Ceramika</i> 3. Pravoslav Rada <i>Techniki ceramiki artystycznej</i> 4. Joaquin Chavarria <i>Wielka Księga Ceramiki</i>	
Dodatkowe informacje:	alicia.kupiec@poczta.umcs.lublin.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03U	Student, który zaliczył moduł, zna podstawy technologii ceramiki wykorzystuje specyfikę procesu ceramicznego umiejętnie łączy w zadaniach treści artystyczne i warsztatowe