

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-G12-I-2.17
Przedmiot:	Struktury wizualne
Kierunek:	Grafika, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	I/2
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	Niestorowicz Ewa, dr
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Metody dydaktyczne:	• debata • dyskusja dydaktyczna • korekta prac • metoda projektów • odczyt • projekt indywidualny
Zakres tematów:	1. Widzenie przestrzenne i pozastereopsyjne wskaźniki głębi wykorzystane w twórczej kreacji obrazu. 2. Inna formuła obrazu- wdrożenie zasad projektowania form przestrzennych. Ćwiczenie dotyczy przekształcenia dwuwymiarowej płaszczyzny w struktury przestrzenne. Tematyka zachęca do stosowania wyobrażonych kontekstów porządkowanych według zasad stałości widzenia, a także zasad kompozycji przestrzennej, zachęca również do oddziaływań na pozostałe zmysły przez co praca nabiera charakteru multisensorycznego.
Forma oceniania:	• projekt • przegląd prac • referat
Warunki zaliczenia:	Prezentacje studentów, ocena realizacji projektów, bieżące przygotowanie do zajęć, obecność.
Literatura:	1. R. Arnheim Sztuka i percepcja wzrokowa, 2013. 2. D. Bagiński, P. Francuz, <i>W poszukiwaniu podstaw kodów wizualnych</i> , [w:] <i>Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią</i> , red. Piotr Francuz, Warszawa, 2007. 3. P. Francuz, <i>Imagia. W kierunku neurokognitywnej teorii obrazu</i> , Lublin, Wydawnictwo KUL, 2013. 4. E.H. Gombrich, Sztuka i złudzenie. Warszawa, PIW, 1998. 5. R. L. Gregory, Oko i mózg. Psychologia widzenia, Warszawa, PWN, 1971. 6. Jan Młodkowski Aktywność wizualna człowieka Wydawnictwo Naukowe PWN, 1998. 7. E. Niestorowicz, Rzeźba głuchoniewidomych jako komunikat, [w:] <i>Nie głos, ale słowo</i> , red. K. Krakowiak, Lublin, Wydawnictwo KUL, 2006. 8. S. Popek, Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin, Wydawnictwo UMCS, 2001.
Dodatkowe informacje:	Adres mailowy: ewaniestorowicz@poczta.umcs.lublin.pl