Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E39r-II-4.18
Przedmiot:	**Rekonstrukcja rzeźbiarska (r)**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Rymczuk Leszek, mgr**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 5,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	podstawowe umiejętności z zakresu modelowania rzeźbiarskiego
Metody dydaktyczne:	• korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz
Zakres tematów:	1. wykonanie kopii rzeźby na podstawie dokumentacji - wykonanie modelu w glinie oraz odlewu gipsowego 2. wykonanie rekonstrukcji detalu architektonicznego - wykonanie modelu w glinie oraz odlewu gipsowego
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • dokumentacja realizacji projektu • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • projekt • przegląd prac • realizacja projektu • wystawa semestralna • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	Wykonanie wszystkich zadań na ocenę minimum dostateczną
Literatura:	1. Bammes G.: Anatomia człowieka dla Artystów. Warszawa 1995 2. Smith T.: Ciało człowieka. Warszawa 1995 3. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 4. Radomino T.: Mały leksykon sztuki współczesnej. Warszwa 1990 5. Hesleoowod J.: Historia rzeźby zachodnioeuropejskiej. Warszawa 1995 6. "Rzeźba Polska", krajobraz rzeźbiarza wyd. Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku 7. Jeno Barrcsay "Anatomia dla Artysty"
Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę z zakresu tworzyw, materiałów, narzędzi i technik stosowanych w rekonstrukcji rzeźby 02W opisuje budowę technologiczną rzeźb w kontekście różnych technik rzeźbiarskich, począwszy od wyboru materiału, narzędzi, poprzez impregnaty grunty, kleje sposoby rzeźbienia i zagadnienia patynowania i zabezpieczenia 03W ma wiedzę z zakresu tradycyjnych technik rzeźbiarskich i sztukatorstwa 04U przygotowuje materiał do wykonania rzeźb (trasowanie, suszenie, klejenie itp.) 05U potrafi wykonać modele rekonstruowanych rzeźb 06U umie wykonać kopie rzeźb kamiennych, drewnianych 08K jest zdolny do samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności warsztatowych
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	weryfikacja efektów w formie przeglądu prac