

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E40r-II-4
Przedmiot:	Szkło artystyczne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Podstawowa umiejętność tworzenia przekazu wizualnego w formie projektowej. Posiadanie podstawowych informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach witrażowych.
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Przedmiot kształtuje umiejętności projektowe i realizacyjne w technikach witrażowych. Pokazuje jaką rolę mogą one pełnić we współczesnej architekturze. Ważną jego część stanowi projektowanie oparte na zdobywanym doświadczeniu warsztatowym i intelektualnym. Oprócz technik witrażowych przedmiot zapewnia poznanie szkła jako tworzywa i różnorodnych metod jego obróbki, co umożliwia podejmowanie działań kreatywnych, w których szkło jest głównym środkiem wyrazowym w przekazie artystycznym. <u>Statuetka</u> (tematyka prac według indywidualnych propozycji studenta) • wykonanie projektu realizacyjnego wraz z wizualizacją. • wykonanie obiektu ze szkła okiennego float techniką klejenia na zimno
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania. Do kryteriów oceny należą: • poziom artystyczny prezentowanych prac, • udokumentowany proces projektowy zadania, • postępy w procesie uczenia się, • poziom techniczny wykonanych prac, • zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni Wystawa semestralna prac
Literatura:	1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983. 3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.
Dodatkowe informacje:	Konsultacje: Piątek 12.30-14.30 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• przegląd prac • wypowiedź ustna • ocena ciągła w trakcie zajęć • zatwierdzanie projektów • wystawa semestralna