

Kod przedmiotu:	A-1E24-I-2.19			
Przedmiot:	Emisja głosu			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Pazur Barbara, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	5,0	godzin	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • warsztaty grupowe 			
Zakres tematów:	<p>Blok I – Emisja głosu Podstawowe pojęcia, elementy i zasady prawidłowej mowy (budowa narządu głosowego, postawa mówcy, kształcenie oddychania dynamicznego, oddechu całościowego, podparcie oddechowe, kształtowanie rezonansu, funkcje narządów artykulacyjnych, ćwiczenie narządów artykulacyjnych) Profilaktyka i higiena głosu – zasady prawidłowego posługiwania się głosem.</p> <p>Blok II – Technika mówienia Dykcja – praca nad usprawnianiem motoryki narządów mowy, Zasadnicze środki wyrazu (wyrzistość słowa, formowanie frazy, pauza, oddech).</p> <p>Blok III - Autoprezentacja</p>			
Warunki zaliczenia:	<p>Warunkiem zaliczenia jest obecność na zajęciach (dopuszczalna jest nieobecność nieusprawiedliwiona na 2 godz, zajęć).</p> <p>Formą zakończenia studiów jest zaliczenie kolokwium (wiadomości) i zaliczenie prezentacji nabytych przez studenta umiejętności posługiwania się głosem.</p> <p>Ocena końcowa jest oceną średnią z prezentacji, aktywności, kolokwium i obecności na zajęciach.</p>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tarasiewicz Bogumiła – Mówię i śpiewam świadomie. Wyd. Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, Kraków 2003 2. Zielińska Halina – Kształcenie głosu, Polihymnia 2002, Lublin 3. Kataryńczuk-Mania Lidia (red.) – Emisja głosu w przestrzeni edukacyjnej, artystycznej i terapeutycznej. Instytut Pedagogiki, Wydział Pedagogiki, Psychologii i Socjologii - Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra 2020 4. Ordyk-Czyżewska Ewa – Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej – Wyd UMCS Lublin 2005 5. Toczyńska Bogumiła – Łamańce z dedykacją, czyli makaka ma Kama, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006, 6. Toczyńska Bogumiła – Sarabanda w chaszczach, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006 			
Kontakt:	e-mail: bpazur@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna budowę i działanie narządu głosu	zaliczenie pisemne	K_W11	P6S_WK
02W	posiada wiedzę na temat higienicznej i prawidłowej, bezpiecznej emisji głosu	zaliczenie pisemne	K_W11	P6S_WK
03W	posiada orientację dotyczącą podstawowych zaburzeń emisji głosu i metod ich rehabilitacji	zaliczenie pisemne	K_W11	P6S_WK
04U	potrafi posługiwać się aparatem oddechowym i narządem głosu w sposób gwarantujący bezpieczną fonację	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UW
05U	potrafi dobierać i zastosować ćwiczenia pomagające realizować zagadnienia związane z prawidłową fonacją	ocena ciągła w trakcie zajęć zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UW
06U	stosuje umiejętności praktyczne z zakresu emisji głosu i kultury żywego słowa w rozwoju własnej kariery zawodowej oraz w odniesieniu do ucznia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07 K_U09	P6S_UU P6S_UW
07U	samodzielnie sprawuje kontrolę nad własną emisją głosu i emisją głosu ucznia	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UW

08K	posiada potrzebę stałego doskonalenia techniki prawidłowego operowania głosem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
-----	---	---	-------	--------