

Kod przedmiotu:	A-2E01-I-2.19			
Przedmiot:	Analiza sztuki współczesnej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Majewski Piotr, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza ogólna z historii sztuki polskiej XX wieku.			
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład problemowy			
Zakres tematów:	1. Idea „nowoczesności” po socrealizmie w Polsce 2. Nurty w malarstwie polskim w okresie odwilży 3. Najważniejsze grupy artystyczne w Polsce w drugiej połowie lat 50. i w latach 60. (założenia programowe, przedstawiciele, dzieła) 4. Obecność artystów polskich w środowiskach międzynarodowych i na emigracji (szcz. Francja, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone) 5. Ruch galerii niezależnych w okresie PRL-u i ich znaczenie 6. Sztuka polska lat 60. i 70. – środowiska polskiej neo-awangardy 7. Nurt malarstwa nieprzedstawiającego 8. Nurt figuralny w malarstwie polskim (szcz. Andrzej Wróblewski, grupa Wprost, Gruppa i nowa ekspresja lat. 80) 9. Tzw. kultura niezależna lat 80. 10. Przemiany w sztuce po 1989 roku i nurt tzw. sztuki krytycznej lat 90. 11. Od Grupy Ładnie do sztuki pokolenia „zmęczonych rzeczywistością” 12. Instytucje wystawiennicze sztuki współczesnej w Polsce 13. Współcześni artyści polscy za granicą			
Warunki zaliczenia:	Udział w zajęciach, pozytywne oceny z testów śródsesemestralnych i końcowego egzaminu.			
Literatura:	1. Krystyna Czerni, <i>Rezerwat sztuki. Tropami artystów polskich XX wieku</i>, Kraków 2000. 2. Luiza Nader, <i>Konceptualizm w PRL</i>, Warszawa 2009. 3. Piotr Piotrowski, <i>Znaczenia modernizmu. W stronę historii sztuki polskiej po 1945 roku</i>, (rozdziały: <i>I Realizm i surrealizm: sztuka nowoczesna po wielkiej wojnie</i>, <i>II Modernizm i kultura socjalistyczna</i>). 4. Łukasz Ronduda, <i>Sztuka polska lat 70. Awangarda</i>, wyd. CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa 2009. 5. Anda Rottenberg, <i>Sztuka w Polsce 1945-2005</i>, wyd. Stentor, Warszawa 2005. 6. Anda Rottenberg, <i>Polish! Contemporary Art From Poland</i>, ed. Hatje Cantz, 2011. 7. <i>Sztuka polska lat 90.</i>, "Znak" 1998, nr 12 (523), s. 3-80. 8. <i>Sztuka świata</i>, t. 10. 9. Wojciech Włodarczyk, <i>Sztuka polska 1918-2000</i>, Arkady, Warszawa 2000, (rozdziały: <i>Odbudowa i realizm</i>, <i>Nowoczesność i abstrakcja</i>, <i>Kantor</i>). 10. www.culture.pl 11. www.dwutygodnik.com			
Kontakt:	piotr.majewski@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna chronologię sztuki współczesnej i najnowszej wraz z literaturą przedmiotu	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
02W	posiada wiedzę w zakresie podstaw teoretycznych i nowych form praktyki artystycznej sztuki współczesnej i najnowszej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03	P7S_WG
03W	zna i rozumie środki ekspresji artystycznej rozwijane od czasów neoawangardy do dziś	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W02	P7S_WG
04W	rozdziela nowe kierunki w sztuce drugiej połowy XX wieku i początku XXI wieku, rozpoznaje dzieła i koncepcje najważniejszych przedstawicieli sztuki współczesnej na świecie i w Polsce, poznaje środowiska artystyczne sztuki współczesnej	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W03 K_W04	P7S_WG P7S_WK
05W	zna instytucje prezentujące i promujące sztukę współczesną w regionie, w kraju i na świecie	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W05 K_W06	P7S_WK
06W	zna stosowne konteksty sztuki współczesnej (kulturowe, ideowe, społeczne, środowiskowe)	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_W04 K_W05	P7S_WK
07U	rozwija umiejętności analizy formy i interpretacji treści dzieł sztuki współczesnej w kontekstach historii sztuki i współczesnej kultury oraz inspiracji dla własnych poszukiwań twórczych	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_U09 K_U10	P7S_UK
08K	jest zdolny do samodzielnego wartościowania dzieł sztuki współczesnej oraz oceny sposobów ich prezentacji	egzamin pisemny pisemny test kontrolny	K_K05	P7S_KK