

Kod przedmiotu:	A-M15-I-2.19			
Przedmiot:	Fotografia			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Malarstwo, jednolite magisterskie [10 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Nawrot Irena, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	25,0	godzin	1,0 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac • projekt indywidualny • z użyciem komputera 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Obraz fotograficzny jako autorska wypowiedź artystyczna. 2. Obraz fotograficzny w użytkowych zadaniach fotograficznych. 3. Idea obrazu fotograficznego - analiza elementów konstrukcyjnych obrazu i ich znaczenia w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej. 			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> - ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne - obecność na zajęciach - praca semestralna - przegląd prac - realizacja projektu - zaliczenie praktyczne 			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. R. Barthes, Światło obrazu, Warszawa 1996. 2. C. Cotton, Fotografia jako sztuka współczesna, Kraków 2010. 3. Fotografia XX wieku, Muzeum Ludwig w Kolonii, Kolonia 2007. 4. A. Rouille, Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną, Kraków 2007. 5. S. Sontag. O fotografii, kraków 2005. 			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie fotografii tradycyjnej i cyfrowej		K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie proces powstawania i mechanizmy tworzenia obrazu w fotografii tradycyjnej i cyfrowej		K_W01 K_W02	P7S_WG
03W	rozumie zagadnienie inscenizacji w fotografii i posiada podstawową praktyczną wiedzę o realizowaniu fotografii inscenizowanej		K_W01	P7S_WG
04W	zna i rozumie zasady konstruowania obrazu fotograficznego jako systemu wizualnych znaków i jest świadomy funkcji fotografii w komunikacji obrazowej		K_W01	P7S_WG
05U	potrafi analizować elementy budujące obraz fotograficzny oraz ich znaczenie w kreowaniu sensu wypowiedzi wizualnej		K_U01	P7S_UW
06U	posiada umiejętność sprawnego organizowania planu zdjęciowego, świadomego aranżowania sytuacji do zdjęcia i celowego posługiwania się światłem zastanym i modelowanym		K_U06	P7S_UU P7S_UW

07U	posługuje się warsztatem fotograficznym w stopniu niezbędnym do realizacji autorskich koncepcji artystycznych		K_U06	P7S_UU P7S_UW
08U	umiejętnie wykorzystuje tradycyjne i nowoczesne techniki i technologie oraz środki wyrazu w tworzeniu prac artystycznych w zakresie fotografii		K_U04	P7S_UW
09K	rozwija kreatywność w realizowaniu własnych, autonomicznych projektów i umiejętność argumentowania w uzasadnianiu autorskich koncepcji artystycznych		K_K02 K_K04	P7S_KK