

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E03-II-4.18	
Przedmiot:	Estetyka	
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018	
Rok/Semestr:	II/4	
Liczba godzin:	30,0	
Nauczyciel:	Stępnik Małgorzata, dr hab.	
Forma zajęć:	wykład	
Rodzaj zaliczenia:	egzamin	
Punkty ECTS:	2,0	
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 30,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 15,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 10,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu	
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • dyskusja dydaktyczna • pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy 	
Zakres tematów:	<p>I. Rudymtarne zagadnienia estetyki. Wokół podstawowych pojęć</p> <p>II. Piękno (i piękno) – zarys dziejów pojęcia</p> <p>III. Polska myśl estetyczna. Klasyczne koncepcje Romana Ingardena, Leona Chwistka, Witkiewiczów i Stanisława Ossowskiego – szkic problematyki</p> <p>IV. Zwierciadło, cień i sobowtór – wokół Freudowskiej kategorii <i>das Unheimliche</i></p> <p>V. Od protoawangardy do neoawangardy</p> <p>VI. „Less is bore” – estetyka postmodernizmu</p> <p>VII. Kultura remiksu, cytatu i trawestacji. <i>Appropriation art</i> i <i>détourages</i></p> <p>VIII. Kicz w sztukach wizualnych</p> <p>IX. Polityka estetyki. Pomiedzy formą a ideologią</p> <p>X. <i>Street art</i> i <i>community art</i> - sztuka w przestrzeni publicznej</p> <p>XI. Nowa geografia sztuki. Interkulturowość i transkulturowość</p>	
Forma oceniania:	<ul style="list-style-type: none"> • egzamin ustny • obecność na zajęciach 	
Warunki zaliczenia:	Podstawowy warunek stanowi OBECNOŚĆ na zajęciach. W terminie "0" (nieobowiązującym) Student składa egzamin pisemny, natomiast w terminie 1 (bezwzględnie obowiązującym) - EGZAMIN USTNY.	
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. N. Bourriaud, <i>Postproduction. Culture as Screenplay: How Art Reprograms the World</i>, Lukas & Sternberg, New York 2005; 2. J. Clair, <i>De Immundo. Apofatyczność i apokatastaza w dzisiejszej sztuce</i>, tłum. Maryna Ochab, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2007; 3. M. Gołaszewska, <i>Estetyka współczesności</i>, Wyd. UJ, Kraków 2001; 4. M. Gołaszewska, <i>Estetyka i antyestetyka</i>, Wyd. Wiedza Powszechna, Warszawa 1984; 5. U. Eco, <i>Historia piękna</i>, Wyd. Rebis, Poznań 2005; J. Ranciére, <i>Estetyka jako polityka</i>, tłum. Julian Kutyła i Paweł Mościcki, Wyd. Krytyki Politycznej, Warszawa 2007; 6. A. B. Stępień, <i>Propedeutyka estetyki</i>, Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1986; 7. Wł. Tatarkiewicz, <i>Estetyka starożytna</i>, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1960; Wł. Tatarkiewicz, <i>Estetyka nowożytna</i>, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1967; 8. Wł. Tatarkiewicz, <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, PWN, Warszawa 2005; 9. W. Welsch, <i>Estetyka poza estetyką. O nową postać estetyki</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2005; 10. K. Wilkoszewska (red), <i>Estetyka transkulturowa</i>, Wyd. Universitas, Kraków 2004. 	
Dodatkowe informacje:	malgorzata.stepnik@poczta.umcs.lublin.pl	
Modułowe efekty kształcenia:	01W 02W 03W 04W 05U 06U 07K 08K 09K	<p>Student, który zaliczył moduł, wymienia i opisuje centralne kategorie estetyki</p> <p>wskazuje główne spory toczące się w łonie estetyki</p> <p>rozdziela i charakteryzuje aktualne problemy trapiące estetykę</p> <p>posługuje się podstawową terminologią estetyczną</p> <p>potrafi dokonać krytycznej analizy tekstów z dziedziny estetyki</p> <p>nabywa umiejętność uczestniczenia w dyskusji na tematy estetyczne</p> <p>wykazuje się krytycyzmem wobec stanowisk estetycznych</p> <p>wykazuje otwartość na kontrargumenty</p> <p>jest zorientowany na pogłębienie swojej wiedzy z zakresu estetyki</p>

Metody weryfikacji efektów kształcenia:

- 1) 1W, 02W, 03W, 04W, 05U, 06U, 07K, 08K, 09K - weryfikacja na podstawie obecności na zajęciach i aktywnego w nich uczestnictwa
- 2) 1W, 02W, 03W, 04W, 09K - weryfikacja na podstawie egzaminu ustnego