

Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E40r-II-4.18
Przedmiot:	Szkło artystyczne (r)
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	45,0
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łącznie liczba godzin w semestrze):	5,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 45,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 5,0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 3,0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 2,0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych wiedzy dotyczącej rzeźby i form przestrzennych. umiejętność przełożenia na przekaz wizualny koncepcje projektowe. podstawowe informacje na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach ze szkłem płaskim
Metody dydaktyczne:	• konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Realizacja w asynchronicznych jednostkowych projektów artystycznych bieżącej interpretacji szeroko pojmowanego dzieła a: malarstwa, grafiki, fotografii, rysunek Przygotowanie i realizacja projektu na zadany temat w sposób autorski. Przygotowanie projektu, opis ideowy i technologiczny, wykonanie projektu realizacyjnego wraz z wizualizacją
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • przegląd prac
Warunki zaliczenia:	• Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania. • Do kryteriów oceny należą: – poziom artystyczny prezentowanych prac, – udokumentowany proces projektowy zadania, – postępy w procesie uczenia się, – poziom techniczny wykonanych prac, – zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni. • Skala ocen: • bardzo dobra plus (5.5): Bardzo wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • bardzo dobra (5.0): Wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • dobra plus (4.5): widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac • dobra (4.0): duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac • dostateczna plus (3.5): średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac • dostateczna (3.0): mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac • niedostateczna (2.0): brak jakiejkolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niskie efekty jakościowe wykonanych prac

Literatura:	1. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 2. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983. 3. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 4. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 5. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.
Dodatkowe informacje:	W semestrze zimowym 2020/21 w związku z przepisami dotyczącymi przeciwdziałania epidemii zajęcia prowadzone są w sposób hybrydowy na platformie TEAMS oraz w Pracowni Rzeźby i technik Szklarskich w czasie konsultacji i planowych zajęć.
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	• ocena ciągła w trakcie zajęć • przegląd prac