Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E41r-III-5.18
Przedmiot:	**Licencjacka pracownia dyplomowa - rzeźba i formy przestrzenne (r)**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2017
Specjalność:	rzeźba i formy przestrzenne
Rok/Semestr:	III/5
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	5,0
Godzinowe ekwiwalenty punktów ECTS (łączna liczba godzin w semestrze):	0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie konsultacji 60,0 Godziny kontaktowe z prowadzącym zajęcia realizowane w formie zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zajęć dydaktycznych 0 Przygotowanie się studenta do zaliczeń i/lub egzaminów 0 Studiowanie przez studenta literatury przedmiotu
Poziom trudności:	średnio zaawansowany
Wstępne wymagania:	Student przychodząc do pracowni dyplomowej powinien biegle formować prace przestrzenne: operować przestrzenią i bryłą. Posługiwać się materią rzeźbiarską. Mieć opanowane umiejętności korzystanie z podstawowych materiałów rzeźbiarskich. Oraz posiadać świadomość artysty humanisty na poziomie, który zapewnia nieustanny rozwój twórczy i intelektualny oraz umiejętności współpracy w zespole.
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac
Zakres tematów:	Zakres tematyki obejmuje szeroko rozumiana rzeźbę i działania przestrzenne. Przygotowanie pracy dyplomowej - Realizacja własnych kompozycji rzeźbiarskich w oparciu o szkice i projekty przestrzenne w trakcie indywidualnej pracy studentów: • określenie tematu, • zatwierdzenie koncepcji dyplomu, • przedstawienie projektów realizacyjnych • wykonanie pracy dyplomowej, Realizacja dyplomu składa kompozcji rzeźbiarskiej o wysokim poziomie warsztatowym i artystycznym, ideowym oraz właściwej ekspozycji i prezentacji w trakcie obrony.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • praca dyplomowa • wystawa semestralna
Warunki zaliczenia:	Zrealizowanie założeń projektowych wynikających z konieczności opracowania koncepcji magisterskiej pracy dyplomowej Student uzyskuje zaliczenie w 3 semestrze na podstawie przedstawionej koncepcji dyplomu oraz przy zaawansowaniu realizacji dyplomu na co najmniej 30%.
Literatura:	1. Kotula A., Krakowski P.: Rzeźba współczesna. Warszawa 1985 2. Read H., O pochodzeniu formy w sztuce, Warszawa 1976 3. pod.red. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie xx wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu 2004
Dodatkowe informacje:	Konsultacje Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma poszerzoną wiedzę z zakresu rzeźby i form przestrzennych rozwijającą jego kompetencje zawodowe artysty plastyka 02W jest świadomy rozwoju technologicznego w zakresie rzeźby i form przestrzennych 03U potrafi wykreować autorską wypowiedź artystyczną w formie realizacji rzeźbiarskiej 04U świadomie używa rzeźbiarskich środków ekspresji oraz właściwie dobiera techniki, materiały i narzędzia rzeźbiarskie 05U potrafi kreować wypowiedź rzeźbiarską w formie cyklu prac 09U biegle posługuje się technikami i technologiami rzeźbiarskimi i dba o podtrzymanie tych umiejętności poprzez systematyczną pracę 10U potrafi publicznie prezentować dokumentację własnych prac oraz refleksje na temat własnej twórczości rzeźbiarskiej 11K twórczo rozwiązuje problemy plastyczne w formie rzeźbiarskiej wykorzystując własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność 12K jest zdeterminowany do poszerzania własnej wiedzy i umiejętności w zakresie rzeźby i form przestrzennych 13K samodzielnie pozyskuje, analizuje i interpretuje niezbędne informacje i dane potrzebne do kreacji rzeźbiarskiej 14K wyraża krytykę własnej twórczości i innych artystów popartą właściwą argumentacją 15K aktywnie i świadomie uczestniczy we współczesnym życiu artystycznym jako twórca, animator lub krytyczny odbiorca