

Kod przedmiotu:	A-2E19szk-I-1.19				
Przedmiot:	(w) Szkło artystyczne				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2019				
Rok/Semestr:	I/1				
Liczba godzin:	60,0				
Nauczyciel:	Mendzelewski Wojciech, dr hab. prof. UMCS				
Forma zajęć:	laboratorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	4,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	60,0	godzin	2,5	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	30,0	godzin	1,5	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Posiadanie podstawowych informacji na temat techniki, technologii, materiałów i narzędzi stosowanych w pracach witrażowych.				
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • korekta prac				
Zakres tematów:	Realizacja własnych jednostkowych projektów artystycznych będących interpretacją szeroko pojmowanego dzieła: malarstwa, grafika, fotografii, rysunek Przygotowanie i realizacja projektu na zadany temat w sposób całkowicie autorski. • przygotowanie projektu, • opis ideowy i technologiczny, • wykonanie pracy w zakładanej technologii.				
Warunki zaliczenia:	Prezentacja prac realizowanych w semestrze wraz z etapem projektowym na forum pracowni w kontekście innych studentów realizujących zadania. Do kryteriów oceny należą: – poziom artystyczny prezentowanych prac, – udokumentowany proces projektowy zadania, – postępy w procesie uczenia się, – poziom techniczny wykonanych prac, – zaangażowanie i systematyczność w pracę w pracowni. Skala ocen: Ocena bardzo dobra plus (5.5): Bardzo wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; najwyższy poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac Ocena bardzo dobra (5.0): Wysoki, wyróżniający się na tle innych prezentowanych prac, poziom artystyczny; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac Ocena dobra plus (4.5): widoczny dobry poziom artystyczny prezentowanych prac; wysoki poziom zaangażowania w proces projektowy zadań, wysoki poziom techniczny i technologiczny prezentowanych prac Ocena dobra (4.0): duże zaangażowanie studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz dobre rezultaty artystyczne wykonanych prac Ocena dostateczna plus (3.5): średnia aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom artystyczny wykonanych prac Ocena dostateczna (3.0): mała aktywność studenta w pracę artystyczną w pracowni oraz przeciętny poziom wykonanych prac Ocena niedostateczna (2.0): brak jakiegokolwiek aktywności wynikłej z konieczności pracy artystycznej w pracowni oraz niskie efekty jakościowe wykonanych prac.				
Literatura:	1. Hornung D. „Kolor. Kurs dla artystów i projektantów” Universitas 2004 2. Doerner Max „Materiały malarskie i ich zastosowanie” Arkady 2017 3. praca zbiorowa „Techniki wielkich mistrzów malarstwa” Arkady 2005 4. Belting Hans „Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie” Universitas 200 5. Barbara Linz, Glas/Verre, www.ullman-publishing.com 2009. 6. H. De Morant, Historia sztuki zdobniczej od pradziejów do współczesności, Arkady, Warszawa 1983. 7. W. Nowotny, Technologia szkła, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1986. 8. Praca zbiorowa, Technologia szkła, Arkady, Warszawa 19 9. Mariusz Hermansdorfer, Ceramika i szkło polskie XX wieku, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Wrocław 2004.				

Kontakt:	Konsultacje: Piątek 12.30-14.30 Pracownia Rzeźby i Technik Szklarskich
----------	---

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, ma pogłębioną wiedzę w zakresie technik szklarskich obróbki szkła na zimno		K_W01 K_W02 K_W03	P7S_WG
02U	umiejętnie dobiera techniki pracy i eksperymentuje w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego oraz odpowiednio łączy różne rodzaje szkła		K_U04 K_U05	P7S_UU P7S_UW
03U	ma kreatywny stosunek do tworzywa szklarskiego, świadomie wykorzystuje jego walory, działa zgodnie z jego naturą		K_U01 K_U02	P7S_UW
04K	na bazie własnych, zaawansowanych koncepcji artystycznych projektuje i wykonuje formy rzeźbiarskie ze szkła o wysokim poziomie oryginalności		K_K03	P7S_KK