**SYLABUS SZCZEGÓŁOWY**
Wydział Artystyczny

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1E10-I-1.20 |
| Przedmiot: | **Struktury wizualne** |
| Specjalność: | cały kierunek |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020 |
| Rok/Semestr: | I/1 |
| Liczba godzin: | 30,0 |
| Nauczyciel: | **Janowski Jarosław, dr** |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 2,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,5 pkt. ECTS<br>samodzielna praca studenta 15,0 godzin 0,5 pkt. ECTS |
| Wstępne wymagania: | Przedmiot podstawowy brak wymagań wstępnych |
| Metody dydaktyczne: | • klasyczna metoda problemowa<br>• metoda projektów |
| Zakres tematów: | 1. Projekt sekwencyjnego przekształcznia figur<br>2. Morfologiczny i strukturalny sposób obrazowania. Obiekty wizualne jako zlawiska i pojęcia |
| Warunki zaliczenia: | 1. Wykonanie i prezentacja w formie graficznej projetu przekształcania figur i obrazu.<br>2. Wykonanie i prezentacja obrzu ukzującego zjawiskowy aspekt przedmiotu wraz z jego ideogramem.<br>3. Obecność na zajęciach<br>4. Systematyczna praca na zajęciach |
| Literatura: | Arnheim R. *Sztuka i percepcja wzrokowa* Gdańsk 2004<br>Bagiński D., Francuz P. *W poszukiwaniu podstaw kodów wizualnych*, [w:] *Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią*, red. Piotr Francuz, Warszawa 2007<br>Gombrich E. *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego,* Warszawa 1981<br>Janowski J., *Przedstawienia wyobrażonej przestrzeni na obrazach*, [w:] *Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią*, red. Piotr Francuz, Warszawa 2007 |
| Kontakt: | goscinna60@wp.pl<br>Konsultacje:<br>Środy od 17.55-17.55 na MS Teams https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a89f7c775da1d40b9a05eb8b064102c65%40thread.tacv2/conversations?groupId=90141e1c-1706-4190-9e44-ca81012429f1&tenantId=80dbd34a-9b20-490b-ac49-035af103ab2b kod zespołu: igjlupg<br>Zajęcia w formie zdalnej – na platformie TEAMS.<br>Zajęcia w formie hybrydowej - część zajęć w formie stacjonarnej, część na platformie TEAMS |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|---|---|---|---|---|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna zagadnienia rozróżniania cech struktury i morfologii kształtu | dokumentacja projektu<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zatwierdzanie projektów | K_W02 | P6S_WG |
| 02W | zna zasady kompozycji plastycznej | dokumentacja projektu<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zatwierdzanie projektów | K_W02 | P6S_WG |
| 03W | formułuje związki znaczeniowe w obrazie | | K_W02<br>K_W05 | P6S_WG<br>P6S_WK |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 04U | dobiera konwencję przedstawienia | dokumentacja projektu<br>ocena ciągła w trakcie zajęć<br>zatwierdzanie projektów | K_U01<br>K_U04 | P6S_UW |
| 05U | analizuje cechy wizualne obrazu | ocena ciągła w trakcie zajęć | K_U01 | P6S_UW |
| 06U | tworzy i obrazuje związki znaczeń słowa i obrazu | zatwierdzanie projektów | K_U04 | P6S_UW |
| 07K | wykazuje kreatywność w interpretowaniu związków wizualnych | zatwierdzanie projektów | K_K02 | P6S_KR |