

Kod przedmiotu:	A-2E19szt-I-1.20			
Przedmiot:	(w) Sztuka w przestrzeni publicznej			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2020			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Kuśmirowski Robert, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,5 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	15,0	godzin	0,5 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać wstępne zapoznanie, dotyczące sprawnego łączenia rysunku architektonicznego z innymi dziedzinami sztuk plastycznych, powinien także być zapoznany z najnowszymi dokonaniem współczesnych artystów wizualnych, artystów kształtujących przestrzeń publiczną, oraz artystów prac <i>site-specific</i> i różnych instalacji artystycznych. Wymagane są wstępne koncepcje indywidualnych projektów rysunkowych i urbanistycznych, oraz klasycznego rysunku przy użyciu wybranych technik. Podstawowa orientacja w programach komputerowych dotyczących pracy przy użyciu materiałów <i>wizualizujących</i> tj wizualizacja, plansza architektoniczna, film, fotografia, szkic.			
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • korekta prac • metoda projektów • projekt indywidualny • z użyciem komputera • zajęcia terenowe			
Zakres tematów:	<u>Projekt Totalny</u> Zadanie wielopłaszczyznowe w przestrzeni publicznej, polegające na wyborze ciekawego placu, budynku, zespołu obiektów, fragmentu miasta w okolicach miejsca swojego zamieszkania, miasta i wprowadzenia własnych pomysłów na zmianę funkcji otoczenia z realizacją własnego projektu. Pierwszym etapem, niezbędnym do zrozumienia wybranego miejsca jest praca z tkanką historyczną miejsca, pozyskiwanie wszystkich możliwych archiwów z punktów muzealnych, instytucji archiwalnych i przeprowadzanych wywiadów środowiskowych. Drugą czynnością jest złożenie pomysłu (w postaci modeli-opisu-planszy architektonicznej) na wybrane miejsce i przystąpienie do ustalania potrzeb materiałowych i zebrania odpowiednich pism administracyjnych w celu uzyskania zgody na realizację projektu tj. Zgody Wydziału Architektury, Dróg i Mostów, wnioski o dofinansowanie, stypendia na projekt. Ostatnim etapem jest przystąpienie do realizacji zadania w kilku wariantach. Realizacja docelowa w miejscu wybranym, praca z makietą architektoniczną lub dodatkową planszą, obrazującą zakres zmian wyszczególnionego terenu. Całość ma przypominać złożenie projektu dla miasta lub ważnych instytucji kulturalnych i być na najwyższym poziomie realizacyjnym oraz merytorycznym. Projekt Totalny jest projektem nieograniczonym pod względami finansowymi, czasowymi i w pomocy osób trzecich.			
Warunki zaliczenia:	Zaliczenie odbywa się na podstawie przeglądu prac, na ocenę.			

Literatura:	1. Bogusław Dziadzia, Barbara Głyda-Żydek, Sabina Piskorek-Oczko (red.), <i>Sztuka w przestrzeni publicznej. Artystyczne wymiary wytwarzania kapitału społecznego i kulturowego</i>, Fundacja Animacji Społeczno-Kulturalnej, Bielsko-Biała – Cieszyn 2015. 2. Martin Zebracki, Joni M. Palmer, <i>Public Art Encounters: Art, Space and Identity</i> Taylor & Francis Group, 2018 - 239 3. Benjamin W., <i>Twórca jako wytwórca</i>. Poznań 1975. 4. Benjamin W., <i>Dzieło sztuki w epoce możliwości jego technicznej reprodukcji</i>, (przetł. K. Krzemień), red. A. Hellman <i>Estetyka i film?</i>, WAF, Warszawa 1972. 5. B. Kowalska, <i>Sztuka w poszukiwaniu mediów</i>. Warszawa 1985. 6. P. Krakowski, <i>O sztuce nowej i najnowszej</i>. Warszawa 1981. 7. J. Ludwiński, <i>Sztuka w epoce postartystycznej</i>. <i>Pokaz?</i> 2001, nr 32 8. Gołaszewska M., <i>Zarys estetyki</i>, PWN, Warszawa 1986. 9. Gołaszewska M., <i>Świadomość piękna. Problemy genezy, funkcji, struktury i wartości w estetyce</i>, PWN, Warszawa 1970. 10. Ingraden R., <i>Przeżycie, dzieło, wartość</i>, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1966. 11. Kosuth J., <i>Sztuka po filozofii</i>, red. S. Morawski, <i>Zmierzchn estetyki ? rzekomy czy autentyczny??</i>, Czytelnik, Warszawa 1987. 12. Stróżewski Wł., <i>O prawdziwości dzieła sztuki. Prawdziwościowa interpretacja dzieła sztuki literackiej</i>, w <i>Studia Estetyczne?</i>, t. XV, Warszawa 1978.
Kontakt:	e-mail: und@poczta.onet.pl Zajęcia w semestrze zimowym realizowane w formie hybrydowej, część w sposób zdalny (Teams), część stacjonarnie.

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu zagadnień sztuki w przestrzeni publicznej	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa końcoworoczna	K_W03 K_W05	P7S_WG P7S_WK
02W	jest świadomy możliwości nowych cyfrowych technologii i możliwości ich stosowania w przestrzeni publicznej	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna	K_W03 K_W05	P7S_WG P7S_WK
03U	potrafi powoływać artefakty wykorzystując tradycyjne i nowoczesne środki wyrazu	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna	K_U02 K_U05	P7S_UW
04U	świadomie używa różnorodnych mediów w tym mediów cyfrowych	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna	K_U04 K_U05	P7S_UU P7S_UW
05U	potrafi samodzielnie projektować i realizować własne przedsięwzięcia w zakresie sztuki publicznej	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa końcoworoczna	K_U01 K_U02	P7S_UW
06U	jest zdolny do współpracy i tworzenia zbiorowych projektów w zakresie sztuki w przestrzeni publicznej	dokumentacja projektu ocena ciągła w trakcie zajęć wystawa końcoworoczna	K_U03	P7S_UO