Sylabus przedmiotu

Kod przedmiotu:	A-1E12-II-3.18
Przedmiot:	**Rysunek anatomiczny**
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2018
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	60,0
Nauczyciel:	**Bartnik Krzysztof, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	3,0
Wstępne wymagania:	Do realizacji programu wymagane są podstawowe umiejętności w kształtowaniu rysunku, takie jak: - świadoma organizacja układu kompozycyjnego obrazu, - poprawność odwzorowania proporcji elementów kompozycyjnych obrazu oraz stosunków wielkości między nimi, - techniczna umiejętność kształtowania iluzji głębi w obrazie, zarówno bryły jak i organizacji perspektywy całości kompozycji, - wrażliwość na występujące w naturze różnice tonalne, umiejętności przełożenia ich na wartości rysunkowe z wykazaniem tych różnic.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • korekta prac • objaśnienie lub wyjaśnienie
Zakres tematów:	1. Studium detalu anatomicznego: dłoń, ręka, stopa, noga, portret, tułów 2. Studium całej figury ludzkiej (akt) 3. Kompozycja z wyobraźni z zastosowaniem elementów i struktur zaczerpniętych z anatomii czlowieka. 4. Studium ruchu i przestrzeni w oparciu o akt.
Forma oceniania:	• ćwiczenia praktyczne/laboratoryjne • obecność na zajęciach • ocena ciągła (bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność) • przegląd prac • zaliczenie praktyczne
Warunki zaliczenia:	1. Systematyczna praca i obecność na zajęciach. 2. Przedstawienie w wyznaczonym terminie prac do przeglądu śródsemestralnego (przeglądy odbywają się raz w miesiącu i dotyczą prac z okresu od ostatniego przeglądu). 3. Zaliczenie semestru odbywa się w sesji egzaminacyjnej. Warunkiem zaliczenia jest spełnienie wyżej wymienionych warunków oraz przedstawienie do oceny prac rysunkowych powstałych w ciągu calego roku akademickiego.
Literatura:	1. Gottfried Bammes „ Die Geschtalt des Menschen” 2. Josef Zrzavy „Anatomia dla plastyków” 3. Wasyl Kandynski „O duchowości w sztuce” , „Punkt, linia a płaszczyzna” 4. Johannes Itten „ Kunst der Farbe” , „Mein Vorkurs am Bauhaus Gestaltungs und Formenlehre 5. Maurice Merleau-Ponty „ Wątpienie Cezanne” 6. Józef Czapski „Patrząc” 7. Elżbieta Grabska „ Artyści o sztuce” 8. „Postmodernizm – teksty polskich autorów”.

Modułowe efekty kształcenia:	01W Student, który zaliczył moduł, ma wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie rysunku oraz jego pochodnych i ich zastosowania w innych dyscyplinach plastycznych 02W w realizacjach rysunkowych opiera się na znajomości przestrzeni plastycznej, budowy formy, kompozycji, zagadnień perspektywy 03W ma wiedzę dotyczącą zagadnień studiowanego przedmiotu i jego specyfiki artystycznej, co pozwala na dalsze określenie drogi twórczej 04W zna terminologię dyscyplin rysunkowych oraz potrafi je zinterpretować 05W zna wzajemne relacje zachodzące pomiędzy stosowaną ekspresją w danym dziele a komunikatem przez nie przesyłanym 06U potrafi realizować prace artystyczne w zakresie rysunku z wykorzystaniem tradycyjnych oraz nowoczesnych technik i środków wyrazu 07U posiada umiejętność realizacji prac rysunkowych ujętych w zestawy tworzące cykle, oraz potrafi je odpowiednio uszeregować 08U potrafi przetransponować warsztat innych dyscyplin plastycznych na teren rysunku i wykorzystać go twórczo 09U posiada umiejętność postrzegania natury i jej interpretacji w rysunku, umie oraz opiera pracę na znajomości anatomii plastycznej i zasad perspektywy 10U potrafi w pracy nad rysunkiem posługiwać się technikami warsztatowymi wybranymi dla specyfiki tego medium 11U potrafi wybierać właściwe techniki oraz narzędzia i materiały do realizacji określonych zadań rysunkowych 12U umie efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie rysunku, podnosząc kwalifikacje i doskonaląc warsztat 13U potrafi kreatywnie poszukiwać rozwiązań plastycznych wynikających ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności 14K jest w stanie samodzielnie gromadzić, analizować i interpretować informacje niezbędne w pracy twórczej i edukacyjnej
Metody weryfikacji efektów kształcenia:	Weryfikacja na podstawie prac rysunkowych.