

Kod przedmiotu:	A-1EM17-I-2.23			
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Wijatkowski Piotr, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	wiedza ogólnomuzyczna zgodna z programem kształcenia w danym semestrze			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ćwiczenia laboratoryjne</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. utrwalanie schematów metrycznych 2,3,4 w oparciu o opracowywane utwory</li> <li>2. usprawnianie techniki dyrygenckiej poprzez automatyzację operowania podstawowymi schematami metrycznymi</li> <li>3. nabywanie umiejętności dyrygowania ze zwracaniem się do poszczególnych grup głosowych w zespole</li> <li>4. realizacja synkopy</li> <li>5. realizacja fermaty</li> <li>6. korygowanie postawy dyrygenckiej</li> <li>7. analiza i realizacja opracowywanych partytur pod względem informacji w nich zawartych (metrum, dynamika, agogika, artykulacja, tekst muzyczny i słowny, budowa formalna)</li> <li>8. elementarne zasady kształtowania frazy</li> <li>9. czytanie głosem linii melodycznych poszczególnych partii w utworach oraz współbrzmień harmonicznym</li> <li>10. realizacja na fortepianie chóralnych partytur 2, 3, 4-głosowych</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach</li> <li>2. Realizacja zaleceń prowadzącego przedmiot, związanych z przygotowaniem utworów</li> <li>3. Umiejętność zadyrygowania minimum pięciu utworów, z czego trzech wybranych utworów z pamięci</li> <li>4. Umiejętność grania partytur 2,3 i 4-głosowych utworów realizowanych na zajęciach</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jaworski L., Podstawy techniki dyrygowania, Wyd. UMCS 2003</li> <li>2. Jaworski L., Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach, Wyd. UMCS 2007</li> <li>3. Kurt Thomas, Alexander Wagner: Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I i II, Wyd UMFC, Warszawa 2016</li> </ol>			
Kontakt:	piotr.wijatkowski@mail.umcs.pl <i>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</i>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady dotyczące odczytania partytury i wykonania utworów chóralnych w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna tendencje rozwojowe w chóralistyce		K_W02	P6S_WG
03W	zna repertuar chóralny do realizacji w placówkach szkolnych i amatorskim ruchu artystycznym		K_W06	P6S_WK
04W	zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok		K_W07	P6S_WK
05U	posiada umiejętności pozwalające na opanowanie repertuaru przewidzianego w programie przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW

06U	potrafi posługiwać się techniką dyrygencką zgodnie z przyjętymi standardami sztuki dyrygenckiej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
07U	umie poprawnie odczytać partytury z uwzględnieniem wszystkich elementów w nich zawartych i na tej podstawie dyrygować utworami wokalnymi i wokalo-instrumentalnymi	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu		K_U05	P6S_UW
09U	posiada umiejętności warsztatowe niezbędne w wykonaniu dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
10U	potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_U09	P6S_UU
11K	rozumie konieczność doskonalenia swoich umiejętności technicznych i pogłębiania wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
12K	wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK