

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-1.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument dodatkowy skrzypce			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Drzazga Dariusz, dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać instrument do ćwiczenia w domu. W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry na skrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz			
Zakres tematów:	1. Wiadomości podstawowe o instrumencie a. historia skrzypiec b. poznanie ich budowy i umiejętność przygotowania ich do zajęć c. pielęgnacja i dbałość o stan techniczny. d. strojenie instrumentu2. Sposób wydobycia dźwięku a.podstawowe wiadomości dotyczące trzymania skrzypiec oraz chwytu smyczka b.postawa przy grze. wiadomości na temat wydobycia i zakończenia dźwięku3. Utrwalanie nabytych wiadomości na przykładzie wybranych ćwiczeń a. ćwiczenia po pustych strunach z wykorzystaniem prostych rytmów b. praca nad właściwym początkiem dźwięku c. praca nad starannym prowadzeniem smyczka po pojedynczej strunie4. Poznanie aplikatury: a. nauka gry kolejnymi 4 palcami b. utrwalanie wiadomości przez dobór odpowiednich ćwiczeń.5. Kontynuacja powyższych zagadnień i łączenie ich na przykładzie prostych ćwiczeń pamięciowych.6.Omówienie podstawowych sposobów artykulacji - détaché i staccato a. praktyczne zastosowanie nabytej wiedzy przez dobór odpowiednich przykładów z literatury muzycznej b. sprawdzenie przekazanej wiedzy przez zastosowanie ćwiczeń w duecie z nauczycielem.7. Ćwiczenia praktyczne utrwalające nabyte umiejętności.a. praca nad wykonywaniem długich dźwiękówb. dbałość o właściwe rozpoczęcie dźwięku i jego związek z pracą prawej ręki - smyczka8. Czytanie prostych przykładów muzycznych zawierających w. w wiadomości a. koncentracja, jako ważny elementwymagający świadomego wykorzystania nabytej wiedzyw ćwiczeniu na instrumencie9. Wprowadzenie pojęcia artykulacji legato a. zastosowanie legato w wybranych ćwiczeniach b. wyjaśnienie wpływu prawidłowego prowadzenia smyczka oraz artykulacji palców lewej ręki na jakość dźwięku10. Ćwiczenia praktyczne obejmujące zagadnienie podstawowych sposobów artykulacji skrzypcowej11. Rozwijanie umiejętności manualnych u studenta. a. wprowadzenie ćwiczeń technicznych , które uwzględniają trudniejsze zagadnienia skrzypcowe b. wprowadzanie etiid o charakterze technicznym c. rola właściwej postawy oraz pracy łokcia lewej ręki a i ich wpływ na zwiększenie możliwości technicznych. d. wprowadzenie do gam pasaży i trójdźwięków12. Poznanie skali instrumentu w obrębie I pozycji a. umiejętność grania całych tonów i półtonów b. odpowiedni dobór utworów i ćwiczeń obejmujących skalę instrumentu w obrębie I pozycji13. Utrwalanie przyswojonych umiejętności, na przykładzie wybranych etiid,ćwiczeń i utworów.14. Rozwijanie wrażliwości na intonację dźwięku a. umiejętność dostrojenia się do innego instrumentu b. wpływ świadomości i koncentracji na poprawną intonację c. umiejętność słyszenia i korygowania niedoskonałości intonacyjnych (przy pomocy pustych strun)15. Omówienie sposobu zaliczenia oraz ustalenie programu (zprzerobionego materiału) indywidualnie dla każdego studenta			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.			
Literatura:	1. J. Kusiak, <i>Skrzypce od A do Z, PWM, Kraków, 1988</i> 2. Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, <i>Szkoła gry na skrzypcach cz. I, PWM</i> 3. Z. Feliński, <i>Nauka gam i zmian pozycji cz. I, PWM</i> 4. F. Wohlfahrt, <i>60 Etiud op. 45, PWM</i> 5. F. Kuchler, <i>Concertino G-dur, PWM</i>			
Kontakt:	dariusz.drzazga@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	---	-------------------------------------	--------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR