

Kod przedmiotu:	A-1EM8-III-5.21				
Przedmiot:	Analiza dzieła muzycznego				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021				
Rok/Semestr:	III/5				
Liczba godzin:	30,0				
Nauczyciel:	Jasińska Jadwiga, dr				
Forma zajęć:	konwersatorium				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	2,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8	pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	- znajomość zasad zapisu nutowego - znajomość elementów dzieła muzycznego				
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • opis • pokaz • wykład konwersatoryjny				
Zakres tematów:	Wstęp do form muzycznych - pojęcie formy i gatunku muzycznego Klasyfikacja form muzycznych Architektura utworu - zasady postępowania analitycznego Zasady kształtowania utworów muzycznych Technika wariacyjna i formy wariacyjne - wariacje tematyczne i ostinatowe Formy taneczne - mazurek Formy polifoniczne fuga Analiza wybranych form muzycznych				
Warunki zaliczenia:	Aktywne uczestnictwo w zajęciach Uzupełnianie wiadomości z ostatnich zajęć w przypadku nieobecności Praca pisemna na zadany temat / odpowiedzi na pytania				

Literatura:	Materiały nutowe F. Chopin: Ballada F dur, Ballada g moll, Sonata b moll, Scherzo h moll, Mazurki z op.7, 30,33, 59, 68 J.S. Bach Passacaglia c moll, Fugi z 1 DWK F. I Biber - Passacaglia L van Beethoven Wariacje op. 26 M. Glinka Wariacje n/t Mozarta Literatura uzupełniająca: Chomiński J, Formy muzyczne t. 1-5, Kraków Podhajski M, Formy muzyczne, Warszawa 1991 Wojcik D, ABC form muzycznych, Kraków 1996
Kontakt:	kontakt mailowy: jadwiga.jasinska@poczta.umcs.lublin.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawową terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych, narzędzia służące analizie dzieła, wyjaśnia i podsumowuje wyniki analiz	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W01	P6S_WG
02W	zna podstawową literaturę muzyczną związaną z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P6S_WK
03W	zna podstawowe formy muzyczne i techniki konstrukcji utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_W07	P6S_WK
04U	potrafi klasyfikować oraz porównywać formy i gatunki muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U04	P6S_UW
05U	potrafi zastosować terminologię związaną z określeniem elementów muzycznych w praktyce i posługiwać się nią	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U13	P6S_UK
06K	postrzega różnice technik kompozytorskich oraz ich związku z epoką	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K07	P6S_KK