

Kod przedmiotu:	A-1EM18-III-6.21			
Przedmiot:	Dyplom artystyczny - dyrygowanie			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Krzemińska Elżbieta, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	egzamin			
Punkty ECTS:	9,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	210,0	godzin	8,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz			
Zakres tematów:	1. analiza aparatu technicznego dyrygenta pod kątem skuteczności w pracy z chórem i zespołem instrumentalnym 2. zasady tworzenia schematów metrycznych do metrum złożonego, nieregularnego 3. problemy dyrygenckie w wokalnych i wokarno - instrumentalnych utworach współczesnych 4. współczesne sposoby notacji muzycznej i ich realizacja przez dyrygenta 5. wybrane zagadnienia z zakresu metodyki prowadzenia chóru i zespołów instrumentalnych 6. metrum 5-, 6-, 7-, 9-miarowe realizowane schematem pojedynczo, podwójnie i potrójnie dzielonym i podzielonym 7. zagadnienia związane z dyrygowaniem dużym aparatem wykonawczym 8. rozwijanie samodzielności studenta w przygotowaniu utworu do dyrygowania podczas koncertu			
Warunki zaliczenia:	1. obecność na zajęciach, 2. pamięciowe przygotowanie 5 utworów (w tym na chór a cappella, utworów polifonicznych na chór mieszany oraz formy instrumentalno-wokalnej) z realizacją zakresu tematów przewidzianych w danym semestrze, 3. wykazanie się znajomością partytur oraz wiedzą ogólnomuzyczną związaną z przygotowanym repertuarem.			
Literatura:	1. L. Jaworski <i>Podstawy techniki dyrygowania.</i> 2. L. Jaworski <i>Problemy techniki dyrygowania w wybranych pieśniach.</i> 3. K. Thomas i A. Wagner <i>Kompendium dyrygentury chóralnej cz. I</i> 4. K. Thomas i A. Wagner <i>Kompendium dyrygentury chóralnej cz. II</i>			
Kontakt:	elzbieta.krzeminska@umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot posiada wiedzę umożliwiającą analizę utworów chóralnych a cappella, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_W01	P6S_WG
02W	ma wiedzę z zakresu rozwoju form i gatunków oraz zróżnicowaniu cech stylistycznych dzieła muzycznego w zależności od epoki jego powstania	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności wypowiedź ustna	K_W02	P6S_WG
03W	posiada znajomość wybranych utworów na chór a cappella, wokarno-instrumentalnych i instrumentalnych z różnych epok	dyplom artystyczny ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	ma wiedzę na temat repertuaru z zakresu literatury chóralnej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W06	P6S_WK
05W	ma wiedzę na temat cech charakteryzujących gatunki oraz formy muzyczne różnych epok i potrafi określić ich stylistykę	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_W07	P6S_WK
06U	potrafi dokonać wyboru repertuaru dostosowując go do możliwości i poziomu zespołu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
07U	potrafi wykonać z zespołem zaplanowany repertuar	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
08U	jest zdolny dyrygować zgodnie z powszechnie przyjętymi standardami	dyplom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW

09U	umie opanować wszystkie elementy dzieła muzycznego umieszczone w partyturze i wykonać zapisany materiał muzyczny	dypłom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
10U	potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu	dypłom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_U05	P6S_UW
11U	jest w stanie projektować własną pracę twórczą oraz realizację artystyczne w formie projektów zespołowych	dypłom artystyczny koncert pokaz wykonawczy	K_U08	P6S_UO
12U	potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
13U	stosuje zasady zachowania się na scenie podczas występu w charakterze dyrygenta	koncert pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_U16	P6S_UK
14K	ma świadomość konieczności doskonalenia swojego warsztatu dyrygenckiego i realizowanych działań organizacyjnych	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K01	P6S_KR
15K	potrafi sformułować sądy i oceny dotyczące własnej działalności artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K03 K_K08	P6S_KK P6S_KR
16K	jest gotów realizować swoje działania profesjonalnie i zgodnie z zasadami etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_K10	P6S_KO P6S_KR
17K	jest gotów prezentować efekty swoich działań artystycznych w przestrzeni medialnej	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy	K_K13	P6S_KO P6S_KR
18K	jest gotów pełnić rolę dyrygenta, biorąc odpowiedzialność za organizację realizowanych prezentacji artystycznych	dypłom artystyczny koncert pokaz umiejętności	K_K14	P6S_KO