

Kod przedmiotu:	A-1EM36-III-6.21			
Przedmiot:	Instrument			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2021			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	fortepian			
Rok/Semestr:	III/6			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	4,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6
	samodzielna praca studenta	85,0	godzin	3,4
				pkt. ECTS
				pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie umiejętnościami w zakresie gry na fortepianie: swobodną techniką, wrażliwością muzyczną, pamięcią odtwórczą i wyobraźnią muzyczną.			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • objaśnienie lub wyjaśnienie • opowiadanie • pokaz 			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Subtelności pedalizacji. 2. Kształtowanie świadomości współzależności obrazu dźwiękowego i pedalizacji. 3. Kwestie związane z przygotowaniem do publicznych występów. 4. Czytanie utworów á vista i wykonywanie akompaniamentów. 5. Rozwój techniki percepcji i realizacji instrumentalnej tekstu nutowego. 6. Rozwijanie umiejętności czerpania korzyści – w sensie edukacyjnym – ze słuchania muzyki fortepianowej zarejestrowanej na fonogramach lub transmitowanej w mediach. 7. Rozwijanie umiejętności słuchania gry cudzej i własnej. 8. Krytyczna postawa wobec rozmaitych wykonń utworów fortepianowych. 9. Rozwijanie umiejętności krytycznego spojrzenia na własną grę. 			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Neuhaus, <i>Sztuka pianistyczna</i>, Kraków 1970. 2. C. Czerny, <i>Étudy op. 299</i> 3. J.S. Bach, <i>Inwencje dwu i trzy-głosowe, Suty francuskie</i> 4. L. van Beethoven, W.A. Mozart, J. Haydn, <i>Sonaty (łatwiejsze), Wariacje, Koncerty, Ronda</i> 5. C. Debussy, <i>Kącik dziecięcy</i>. 			
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK

04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobrać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stale doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	koncert ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR