

Kod przedmiotu:	A-1EM17-II-3.22			
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Umiejętność odczytywania zapisu nutowego i określeń muzycznych zawartych w partyturach.</li> <li>Swobodne posługiwanie się schematem metrycznym.</li> <li>Poznanie literatury muzycznej i zdolność zapamiętywania.</li> <li>Przyswojenie wiedzy ogólnomuzycznej związanej z realizacją przedmiotu.</li> </ol>			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Doskonalenie techniki dyrygenckiej (postawa, prawidłowy schemat, oddech, auftakt, korelacja ruchu z oddechem).</li> <li>Rozszerzanie zakresu elementów dyrygowania (niezależnienie rąk, dynamika, tempo, artykulacja).</li> <li>Doskonalenie umiejętności odczytywania partytur i wypracowywanie zdolności pamięciowych.</li> <li>Czytanie nut głosem, poszczególnych linii melodycznych realizowanych na zajęciach utworów.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>Obecność na zajęciach i zaangażowanie.</li> <li>Systematyczna praca z pedagogiem, jak również własna.</li> <li>Opanowanie na pamięć 5 zrealizowanych podczas zajęć utworów.</li> <li>Dyrygowanie 2 utworami z pamięci - jednego dowolnie wybranego przez studenta, drugiego przez pedagoga</li> <li>Wykazanie się znajomością określeń zawartych w partyturach</li> <li>Przygotowanie teoretyczne dotyczące zrealizowanych utworów</li> </ol>			
Literatura:	<p>Wybrane i udostępnione materiały nutowe oraz inne pozycje książkowe wzbogacające wiedzę i umiejętności w zakresie dyrygowania i prowadzenia zespołów</p> <p>A. Szaliński, Muzykowanie zespołowe. Warszawa 1970</p> <p>L. Laprus, Rozśpiewanie chóru. Dzierżoniów 1995</p> <p>M. Kucińska, Podstawy wiedzy wokalne. Kraków 2006</p>			
Kontakt:	<p>teresa.krasowska@mail.umcs.pl</p> <p><b>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</b></p>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady dotyczące odczytania partytury i wykonania utworów chóralnych w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna tendencje rozwojowe w chóralistyce		K_W02	P6S_WG
03W	zna repertuar chóralny do realizacji w placówkach szkolnych i amatorskim ruchu artystycznym		K_W06	P6S_WK
04W	zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok		K_W07	P6S_WK
05U	posiada umiejętności pozwalające na opanowanie repertuaru przewidzianego w programie przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
06U	potrafi posługiwać się techniką dyrygencką zgodnie z przyjętymi standardami sztuki dyrygenckiej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
07U	umie poprawnie odczytać partytury z uwzględnieniem wszystkich elementów w nich zawartych i na tej podstawie dyrygować utworami wokalnymi i wokalno-instrumentalnymi	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu		K_U05	P6S_UW
09U	posiada umiejętności warsztatowe niezbędne w wykonaniu dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
10U	potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U09	P6S_UU
11K	rozumie konieczność doskonalenia swoich umiejętności technicznych i pogłębiania wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
12K	wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK