

Kod przedmiotu:	A-1EM14-II-3.22			
Przedmiot:	<b>Fortepian z nauką akompaniamentu i improwizacją</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowa postawa przy instrumencie i kształtowanie prawidłowego aparatu gry.</li> <li>2. Gamy i pasáže - podstawa dla rozwoju techniki gry i improwizacji.</li> <li>3. Podstawy artykulacji.</li> <li>4. Problem aplikatury (palcowania) , różnorodności agogiki i dynamiki.</li> <li>5. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania tekstu fortepianowego - zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku.</li> <li>6. Praca nad niezależnością rąk.</li> <li>7. Opracowywanie prostych, popularnych melodii w formie improwizowanego akompaniamentu.</li> <li>8. Styl muzyczny - podstawowe cechy charakterystyczne w literaturze fortepianowej.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach.</li> <li>2. Ocena ciągła ( bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność).</li> <li>3. Zaliczenie praktyczne : wykonanie dwóch utworów z literatury fortepianowej oraz jednego akompaniamentu improwizowanego do ustalonej melodii popularnej oraz krótkiej improwizacji na temat prostej ,popularnej piosenki , pieśni.</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. S. Bernaciak - Elementarz pianisty - 101 progresywnych ćwiczeń i utworów</li> <li>2. W. Sawicka G. Stempniowa - Etiudy na fortepian z. II ,III, IV</li> <li>3. J.S. Bach - Łatwe utwory, Małe Preludia ,Inwencje dwugłosowe</li> <li>4. J. Hoffman, A. Rieger - Sonatiny na fortepian z. I i II</li> <li>5. A. Gillock - Utwory na fortepian</li> <li>6. E. Alberg - Czytanki Muzyczne z. II, III, IV</li> <li>7. G. Concone - 50 ćwiczeń na głos z fortepianem</li> <li>8. Wydawnictwo Muzyczne Agencji Autorskiej - 20 piosenek na głos z fortepianem</li> <li>9. Popowa - Metodyka nauczania akompaniamentu fortepianowego. Materiały pomocnicze dla nauczycieli.</li> </ol>			
Kontakt:	malgorzata.krzeminska-sribniak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
--------	---	--	---	-----------------------

01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady dotyczące wykonywania utworów muzyki tradycyjnej, konstruowania akompaniamentu i improwizacji na fortepianie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna i rozumie znaczenie podstawowych środków wykonawczych w utworach o różnych stylach muzycznych występujących w literaturze edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W06	P6S_WK
03U	posiada umiejętność prawidłowego odczytania zapisu nutowego oraz wykonania utworu z zakresu objętego programem studiów we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i wskazanym w tekście frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
04U	potrafi skonstruować prosty akompaniament i wykorzystać go w tworzeniu improwizowanego akompaniamentu do wybranego materiału muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UW
05K	prezentuje świadomie i komunikatywnie swoje umiejętności podczas realizacji projektów artystycznych, również z wykorzystaniem technologii informacyjnych	koncert pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K13	P6S_KO P6S_KR