SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-1EM38p-II-3.22
Przedmiot:	**Instrument**
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Instrument skrzypce
Rok/Semestr:	II/3
Liczba godzin:	15,0
Nauczyciel:	**Drzazga Dariusz, dr hab.**
Forma zajęć:	laboratorium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	4,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 85,0 godzin 3,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Dysponowanie podstawowymi umiejętnościami w zakresie gry na instrumencie. W przypadku studentów, którzy posiadają już umiejętność gry naskrzypcach program nauki dostosowywany jest do poziomu gry jaki reprezentują.
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • opowiadanie • pokaz
Zakres tematów:	1. Utrwalanie posiadanych umiejętności na przykładzie wybranychpozycji materiału nutowego.a. systematyka wćwiczeniu gam i pasaży we wszystkichtonacjachb. przygotowywanie 1etiudy na każde zajęcia.c. praca nad interpretacją wybranych utworów d. utrwalanie umiejętności gry w I i III pozycji, oraz wprowadzanie pozycji IIe. sposoby ćwiczenia dwudźwięków 2.Czytanie nut a′Vista.a. kształtowanie koncentracji i biegłości w czytaniu materiałunutowego literatury skrzypcowej 3. Poznawanie literatury skrzypcoweja. wprowadzanie do repertuaru studenta utworów z różnych epokb. wprowadzenie nowej formy instrumentalnej- koncertu. 4. Kontynuacja rozwoju biegłości techniczneja. gamy ipasaże we wszystkich tonacjach.b. ćwiczenia pamięciowe jako element towarzyszący rozwojowitechniki gry5. Rozwiązywanie problemów technicznych w wybranych utworacha. ćwiczenia rytmiczne ułatwiające motorykę palcową.b. systematyka ćwiczenia ze zrozumieniemproblemutechnicznego 6. Utrwalaniei rozwijanie wiedzy praktycznej w grze nainstrumencie.a. wpływ systematyki ćwiczenia na wzrastanie poziomu technicznego oraz estetyki wykonywanych utworów b. metody pracy nad problemowymi fragmentami utworów7. Wprowadzenie ozdobnikówa. wyszczególnienie rodzajów ozdobników występującychwliteraturze skrzypcowej.b. sposoby ich realizacjii zapisu z uwzględnieniem okresówhistorycznychc. wpływ ich zastosowania na podniesienie walorów artystycznych wykonywanych utworów 8. Kontynuacja tematu, na przykładzie wybranych utworów zróżnych okresów muzycznych , od baroku do muzyki XX w. 9. Praca nad intonacją.a. muzykowanie zespołowe – duet oraz proste utworyz towarzyszeniem fortepianub. dalsze rozwijanie świadomości oraz wrażliwości słuchowejc. wrażliwość na estetykę dźwięku 10. Jakość dźwięku.a. walory estetyczne pełnego brzmienia instrumentub. praca nad samodzielnym korygowaniem niedoskonałościbrzmieniowychc. dalsza praca nad prowadzeniem smyczka przy wykorzystaniu długich dźwięków d. wprowadzenie zagadnienia wibracji skrzypcowej11. Kontynuacja zagadnienia dynamiki dźwiękua. pogłębianie wiedzy praktycznej dotyczącej zmiany głośności dźwiękub. przedstawieniesposobów ćwiczeń rozwijających skalę dynamiczną. c. Utrwalanie nabytych wiadomości w wybranych utworach i ćwiczeniach12. Praca z akompaniamentem, przygotowanie do gryzespołoweja. umiejętność nastrojenia się do fortepianu, oraz korygowaniedrobnych niedoskonałości intonacyjnych.b. wspólne postrzeganie interpretacji utworu i umiejętnośćsłuchania propozycji wykonawczych osoby towarzyszącej.13. Doskonalenie kształtowanie samodzielnej pracy nadinterpretacją utworua. stylistyka utworu i jej związek z epoką, w której powstałab. umiejętność zastosowania nabytej wiedzy w realizacjidynamiki, agogiki i artykulacji w prezentowanym utworze.14. Trema i stres.a. przyczyny stresub. poszukiwania sposobów pokonywania stresu.c. metody relaksacyjne, łagodzenie stresu.15. Prezentacja przygotowanych utworów, stanowiącychpodstawę do zaliczenia III semestru nauki
Warunki zaliczenia:	Wykonanie dwu wybranych utworów z materiału realizowanego w danym semestrze.
Literatura:	1. *Z. Feliński, E. Górski, J. Powroźniak, Szkoła gry na skrzypcach cz. II, PWM* 2. *Z. Feliński, Nauka gam i zmian pozycji cz. I i II, PWM* 3. *F. Wohlfahrt, 60 Etiud op. 45, PWM* 4. *C. Dancla, Mała szkoła melodii, PWM* 5. *M. Popławski, Łatwe utwory na skrzypce i fortepian, PWM*
Kontakt:	dariusz.drzazga@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	rozumie i śledzi nurty rozwoju dydaktyki gry na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W02	P6S_WG
03W	zna podstawowy repertuar przeznaczony na wybrany instrument	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W03	P6S_WK
04W	zna i rozumie różnorodność stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w grze na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W07	P6S_WK
05U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
06U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
07U	potrafi prawidłowo stosować ustawienia aparatu gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U03	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW
09U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
10U	stale doskonali warsztat artystyczny i właściwą organizację pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
11U	planuje i realizuje własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
12U	potrafi opanować tremę i dostosować się do warunków występu publicznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U16	P6S_UK
13K	ma świadomość konieczności stałego rozwoju warsztatu gry i organizacji pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
14K	dąży do jak najlepszych efektów swojej pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K10	P6S_KO P6S_KR
15K	dąży do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR