**SYLABUS SZCZEGÓŁOWY**
Wydział Artystyczny

| | |
|---|---|
| Kod przedmiotu: | A-1EM46r-II-3.22 |
| Przedmiot: | **Interpretacja utworów muzyki popularnej** |
| Specjalność: | specjalność muzyka rozrywkowa |
| Kierunek: | Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022 |
| Rok/Semestr: | II/3 |
| Liczba godzin: | 15,0 |
| Nauczyciel: | **Niedoborek Jakub, dr hab.** |
| Forma zajęć: | laboratorium |
| Rodzaj zaliczenia: | zaliczenie na ocenę |
| Punkty ECTS: | 1,0 |
| Nakład pracy studenta: | zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 15,0 godzin 0,6 pkt. ECTS<br>samodzielna praca studenta 10,0 godzin 0,4 pkt. ECTS |
| Metody dydaktyczne: | • autoekspresja twórcza<br>• objaśnienie lub wyjaśnienie<br>• opis<br>• pokaz<br>• warsztaty grupowe |
| Zakres tematów: | 1. Muzyka popularna - charakterystyka. Czym różni się od muzyki klasycznej.<br>2. Gra z nut i ze słuchu.<br>3. Podstawy harmonii muzyki popularnej.<br>4. Prymka - sposób realizacji.<br>5. Interpretacja oznaczenia w harmonicznych w muzyce rozrywkowej.<br>6. Umiejętność improwizacyjnej realizacji podkładu harmonicznego.<br>7. Kadencja II-V-I.<br>8. Wprowadzenie do improwicji - skale.<br>9. Rola gry zespołowej w muzyce rozrywkowej.<br>10. Pojęcie - groove.<br>11. Realizacja wybranych standardów rockowych i jazzowych. |
| Warunki zaliczenia: | Wykonanie dwu utworów wybranych z materiału zrealizowanego w danym semestrze. |
| Literatura: | 1. W. K. Olszewski - Podstawy harmonii we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej. PWM<br>2. M. Bliziński - Gitara jazzowa.<br>3. K. Ferfecki - Podstawowe elementy improwizacji - Katowice 2001 |
| Kontakt: | jakub.niedoborek@mail.umcs.pl |

| Symbol | EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU<br>Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze, | Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Odniesienie do efektów kierunkowych | Odniesienie do PRK |
|---|---|---|---|---|
| 01W | Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia instrumentalnych środków wykonawczych w muzyce popularnej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_W01 | P6S_WG |
| 02W | zna podstawowy repertuar związany z grą na instrumencie ze szczególnym uwzględnieniem literatury muzyki popularnej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_W03 | P6S_WK |
| 03U | potrafi dokonać wyboru utworów z zakresu muzyki rozrywkowej do wykonania solowego lub zespołowego | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_U01 | P6S_UW |
| 04U | potrafi posługiwać się prawidłową techniką instrumentalną podczas wykonywania utworów muzyki rozrywkowej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_U03 | P6S_UW |
| 05U | potrafi prawidłowo odczytać zapis muzyczny utworu instrumentalnego muzyki rozrywkowej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_U04 | P6S_UW |
| 06U | potrafi wykorzystywać wyobraźnię do tworzenia improwizacji do wybranego materiału muzycznego | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>prezentacja | K_U06 | P6S_UW |
| 07U | potrafi wykorzystać środki wyrazowe dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych muzyki rozrywkowej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>prezentacja | K_U07 | P6S_UW |
| 08U | potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>prezentacja | K_U16 | P6S_UK |
| 09K | jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu wokalnego | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>prezentacja<br>wypowiedź ustna | K_K01 | P6S_KR |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10K | dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz wykonawczy<br>prezentacja | K_K10 | P6S_KO<br>P6S_KR |
| 11K | jest gotów do prowadzenia pracy nad środkami wykonawczymi w grze na instrumentach członków zespołów w amatorskim ruchu artystycznym | ocena ciągła w trakcie zajęć<br>pokaz umiejętności<br>prezentacja | K_K14 | P6S_KO |