

Kod przedmiotu:	A-1EM06-II-3.22			
Przedmiot:	Zarys etnomuzykologii			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	Polski folklor muzyczny			
Rok/Semestr:	II/3			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Kusto Agata, dr			
Forma zajęć:	wykład			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	1,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Zasady muzyki, podstawowa wiedza z zakresu literatury, geografii, historii.			
Metody dydaktyczne:	• objaśnienie lub wyjaśnienie • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera			
Zakres tematów:	Wykład obejmuje następujące zagadnienia: 1. Pojęcia: lud, folklor, folkloryzm, tradycja; 2. Charakterystyka polskiej muzyki ludowej; 3. Najstarsze źródła do historii muzyki ludowej w Polsce; 4. Najstarsze zapisy polskich melodii ludowych; 5. Prefolklorystyka i epoka przedkolbergowska; 6. Oskar Kolberg i jego Dzieło; 7. Współczesne badania etnomuzykologiczne w Polsce.			
Warunki zaliczenia:	Udział w dyskusji - ocena ciągła; Kolokwium śródsesemestralne.			
Literatura:	<u>Literatura podstawowa:</u> Bobrowska J., Polska folklorystyka muzyczna, Katowice 2000. Czekanowska A., Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka, Warszawa 1971. Dadak-Kozicka K., Folklor sztuką życia. U podstaw antropologii muzyki, Warszawa 1996. Kolberg O., Dzieła Wszystkie, Wrocław-Poznań 1961-2002. Sobiescy J. M., Polska muzyka ludowa i jej problemy, red. L. Bielawski, Kraków 1973. Sobieska J., Polski folklor muzyczny, wyd. III rozszerz., P. Dahlig (red.), Warszawa 2006. <u>Literatura uzupełniająca:</u> Seria: Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały: T1, Krzyżaniak B., Lisakowski J., Pawlak A., Kujawy, cz. 1-2, red. L. Bielawski, Kraków 1974-75. T.2, Bielawski L., Mioduchowska A., Kaszuby, cz.1-3, red. L. Bielawski, Kraków 1997-98. T.3, Krzyżaniak B., Pawlak A., Warmia i Mazury, cz. 1-5, red. L. Bielawski, Kraków 2002. T.4, Bartmiński J. (red.), Lubelskie, cz.1-5, red. L. Bielawski, Lublin 2011; Koter Z., Kusto A., Muzyka instrumentalna. Instrumentarium wykonawcy repertuar, cz. 6, red. Bartmiński J., Lubelskie, red. Bielawski L., Lublin 2011. T.5, Szymańska J., Podlasie, cz.1-2, Red. L. Bielawski, Warszawa 2012.			
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, rozumie treści o regionalnym zróżnicowaniu polskiego folkloru w historycznym kontekście, jego formach, gatunkach, tradycjach wykonawczych i instrumentarium	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W07	P6S_WK
02U	potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych w celu wykorzystania ich w formułowaniu ustnych i pisemnych wypowiedzi	praca domowa wypowiedź ustna	K_U10	P6S_UK
03U	potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U11	P6S_UK

04U	potrafi używać nomenklatury stosownej do dyscypliny a podczas dyskusji prezentować i poddawać ocenie różne punkty widzenia	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U13	P6S_UK
05K	jest świadom znaczenia tradycyjnej muzyki ludowej dla lokalnej kultury i ochrony narodowego dziedzictwa niematerialnego	kolokwium ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK