

Kod przedmiotu:	A-1EM17-I-1.23			
Przedmiot:	<b>Dyrygowanie z czytaniem partytur</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krasowska Teresa, prof. dr hab.</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• ćwiczenia przedmiotowe</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<p>Opanowanie podstawowych schematów w oparciu o piosenki 1 głosowe Z. Noskowskiego z akompaniamentem fortepianu.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Oddech, auftakt.</li> <li>2. Ruchy przygotowawcze i kończące.</li> <li>3. Wprowadzanie niezależności rąk.</li> <li>4. Dyrygowanie utworami 2-3 głosowymi, o niskim stopniu trudności.</li> <li>5. Umiejętność czytania nut głosem, poszczególnych linii melodycznych realizowanych na zajęciach utworów.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<p>Pedagog prowadzący zajęcia, poprzez obserwację i rozmowy ze studentem dokonuje oceny przygotowania do zajęć i wiedzy z zakresu znajomości repertuaru.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Obecność na zajęciach i zaangażowanie.</li> <li>2. systematyczna praca z pedagogiem, jak również własna.</li> <li>3. Opanowanie na pamięć zrealizowanych podczas zajęć utworów.</li> <li>4. Dyrygowanie 2 utworami z pamięci - jednego dowolnie wybranego przez studenta, drugiego przez pedagoga.</li> <li>5. Wykazanie się znajomością określeń zawartych w partyturach.</li> </ol>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. E. Bury, Podstawy techniki dyrygowania. Kraków 1961</li> <li>2. S. Wiechowicz, Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych. Kraków 1951.</li> <li>3. J. K. Lasocki, Chór – Poradnik dla dyrygentów. Kraków 1958.</li> <li>4. T. Kurt, A. Wagner, Kompendium dyrygentury chóralnej, Warszawa 2016, cz. I.</li> </ol>			
Kontakt:	teresa.krasowska@mail.umcs.pl <i><b>* jeśli przy danym efekcie uczenia się nie podano sposobów weryfikacji, to efekt ten jest weryfikowany w innych semestrach tego przedmiotu.</b></i>			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna podstawowe zasady dotyczące odczytania partytury i wykonania utworów chóralnych w zakresie repertuaru związanego z kierunkiem studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W01	P6S_WG
02W	zna tendencje rozwojowe w chóralistyce		K_W02	P6S_WG
03W	zna repertuar chóralny do realizacji w placówkach szkolnych i amatorskim ruchu artystycznym		K_W06	P6S_WK
04W	zna podstawowe zasady stylowego wykonawstwa utworów chóralnych pochodzących z różnych epok		K_W07	P6S_WK

05U	posiada umiejętności pozwalające na opanowanie repertuaru przewidzianego w programie przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
06U	potrafi posługiwać się techniką dyrygencką zgodnie z przyjętymi standardami sztuki dyrygenckiej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U03	P6S_UW
07U	umie poprawnie odczytać partytury z uwzględnieniem wszystkich elementów w nich zawartych i na tej podstawie dyrygować utworami wokalnymi i wokalnoinstrumentalnymi	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
08U	potrafi wykorzystać wyobraźnię i wrażliwość muzyczną w kształtowaniu interpretacji utworu		K_U05	P6S_UW
09U	posiada umiejętności warsztatowe niezbędne w wykonaniu dzieła muzycznego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U07	P6S_UW
10U	potrafi korzystać z różnych źródeł informacji poszerzających wiedzę i umiejętności	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_U09	P6S_UU
11K	rozumie konieczność doskonalenia swoich umiejętności technicznych i pogłębiania wiedzy ogólnomuzycznej i humanistycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K01	P6S_KR
12K	wykorzystuje w praktyce wiedzę teoretyczną z zakresu przedmiotu	ocena ciągła w trakcie zajęć wypowiedź ustna	K_K07	P6S_KK