

Kod przedmiotu:	A-1EM01-I-2.23				
Przedmiot:	Historia muzyki				
Specjalność:	cały kierunek				
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023				
Rok/Semestr:	I/2				
Liczba godzin:	15,0				
Nauczyciel:	Kruk Kamil, dr				
Forma zajęć:	wykład				
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę				
Punkty ECTS:	1,0				
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6	pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	10,0	godzin	0,4	pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• pokaz • wykład informacyjny • wykład konwersatoryjny • wykład problemowy • z użyciem komputera				
Zakres tematów:	1. Renesans: - Szkoły Niderlandzkie: twórczość m.in. J. Ockeghem, J. Obrecht, J. des Pres, N. Gombert, O. di Lasso: rozwój gatunków i technik kompozytorskich - tzw. sztuki niderlandzkie: Msza, Motet, Kanon, - Szkoła Wenecka. Polichóralność (stile concertato, toponofia), twórczość: A. Willaert, A.i. G. Gabrieli - Szkoła Rzymska, twórczość G.P. da Palestrina (stile osservato) - Reformacja: Chorał protestancki - Muzyka instrumentalna: Gatunki Toccata, Canzona i Ricercar - Muzyka świecka: Madrygał, Pieśń (estetyka imitazione della natura) - Manierizm: Madrygały Gesualdo da Venosa - Rozwój techniki polifonicznej (linearnej) i harmonicznej (wertykalnej) - renesans Renasans w muzyce Polskiej: twórczość m.in. Wacław z Szamotuł, Mikołaj Gomółka, Mikołaj Zieleński, 2. Barok: - Teoria muzyki/harmonia/faktura (basso continuo i monodia akompaniowana), teoria afektów-figury retoryczne i style (m.in. antico, moderno, koncertujący, concitato) - Muzyka instrumentalna: rozwój cyklicznych gatunków: Concerto grosso, Koncert solowy, Sonata, Suita - Instrumentalne gatunki polifoniczne, wariacyjne i figuracyjne: m.in. Preludium i Fuga, Passacaglia, Foglia - Muzyka wokalo-instrumentalna: rozwój gatunków: Pasja, Oratorium, Kantata, Msza - Rozwój opery - Twórczość: m.in. C. Monteverdi, A. Vivaldi, J.S. Bach, G.F. Haendel, G. Ph. Telemann - Barok w muzyce Polskiej: twórczość m.in. G.G. Gorczycki, B. Pękiel, S.S. Szarzyński, A. Jarzębski				
Warunki zaliczenia:	1. Obecność na zajęciach, aktywność/wypowiedź ustna 2. Prezentacja multimedialna lub referat; dotyczące wybranego aspektu/problemu muzycznego (np. analiza konkretnego utworu, przedstawienie stylu/szkoły lub określonej techniki kompozytorskiej, twórczości kompozytora, rozwoju gatunku), ze wskazaniem źródeł/literatury przedmiotu lub 3. Wykonanie zespołowe/wokalne fugi J.S. Bacha 4. Zaliczenie z literatury muzycznej				

Literatura:	1. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , PWN, Kraków 1970 2. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Historia muzyki</i> , cz. I Kraków 1989. 3. Chomiński J., <i>Historia Harmonii i Kontrapunktu</i> , t. 2 i 3 PWM, Kraków 1958 4. Chomiński J., <i>Historia muzyki powszechnej</i> , t. I, PWM, Kraków 1957. 5. Chomiński J., Wilkowska-Chomińska K., <i>Formy muzyczne</i> , t. I-V. Kraków 1983 6. Dmytrzak L., <i>Aria barokowa. Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki</i> , Warszawa 2001 7. Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki t. 1,2</i> , PWM, Kraków 2021 8. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995 9. Jasiński T., <i>Polska barokowa retoryka muzyczna</i> , Wyd. UMCS, Lublin 2006 10. Kowalska M., <i>ABC Historii Muzyki</i> , Kraków 2001 11. Reiss J.W., <i>Mała historia muzyki</i> , PWM, Kraków 1986 12. Schaeffer B., <i>Dzieje muzyki</i> . Wyd. Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1998 13. Seremet M., <i>Afekt w sztuce wokalne. Interpretacja arii altowych z Pasji według św. Mateusza Jana Sebastiana Bacha w kontekście retoryki muzycznej</i> , Wyd. AMUZ Kraków, 2011 14. Szlagowska D., <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998 15. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> , Gdańsk 1996
Kontakt:	kamil.kruk@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę dotyczącą specyfiki stylistycznej twórczości muzycznej poszczególnych okresów historycznych oraz osiągnięcia artystyczne najwybitniejszych kompozytorów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W03	P6S_WK
02W	posiada wiedzę na temat ewolucji stylów, form, gatunków i technik kompozytorskich	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_W07	P6S_WK
03U	potrafi korzystać z różnorodnych materiałów źródłowych i wykorzystuje informacje w niuch zawarte podczas formułowania ustnych i pisemnych wypowiedzi	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U10	P6S_UK
04U	potrafi kategoryzować i selekcjonować informacje w celu formułowania własnych wniosków i opinii	prezentacja multimedialna referat	K_U11	P6S_UK
05U	ma opanowaną specjalistyczną nomenklaturę i stosuje ją opisując, analizując i interpretując dzieło muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja multimedialna referat	K_U13	P6S_UK
06K	jest gotów do korzystania z nabytej wiedzy i umiejętności przy działaniach związanych z własną działalnością naukową, artystyczną i pedagogiczną	pokaz umiejętności pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_K07	P6S_KK