

Kod przedmiotu:	A-1EM15-I-2.23			
Przedmiot:	Instrument dodatkowy			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Tytuł lub szczegółowa nazwa przedmiotu:	perkusja			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Halat Stanisław, dr hab. prof. UMCS			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawy gry na werblu, ksylofonie i wibrafonie z uwzględnieniem znajomości czytania nut na poziomie średnio-zaawansowanym			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> • ćwiczenia laboratoryjne • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz 			
Zakres tematów:	1. Kształtowanie dźwięku w grze na werblu - metoda Sanforda Moellera oraz velocity stroke 2. Poznawanie rudymentów - uderzeń pojedynczych i podwójnych, flams, drags, paradidli pojedynczych, podwójnych, potrójnych. 3. Realizacja rudymentów w utworach 4. Nauka klasycznego sposobu gry opartego na uderzeniach pojedynczych, tremola pressingowego - realizacja w etiudach i utworach. 5. Nauka gry zestawie jazzowym - ćwiczenia koordynacyjne, stylistyka gry			
Warunki zaliczenia:	Prezentacja wcześniej opracowanych utworów			
Literatura:	1. Ch. Wilcoxon – 150 rudimental solos 2. R. Hochrainer – Übungen für kleine trommel 3. J. Pratt – Modern contest solos for snare drum; 4. M. Goldenberg - Modern school for xylophone 5. T. Kupiński – Szkoła na ksylofon 6. St. Halat – 8 utworów na ksylofon; Sweet rag; Żarcik i inne utwory na ksylofon; 7. H. Breuer – Waltz in ragtime; Temptation revamp; Mallets ala Zurke; Joplin on wood 8. N. Zivkovicz- Funny Vibraphone 9. B. Wittiber – Smile 10. N. Rosauo – My Dear Friend 11. E. Kopetzki – Escape from Rio; Evening song; Festival songs; Summer beach bossa			
Kontakt:	adres mailowy: stanislaw.halat@poczta.umcs.lublin.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie podstawowe zasady gry muzyki tradycyjnej na wybranym instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W01	P6S_WG
02W	posiada znajomość podstawowego repertuaru i materiałów dydaktycznych do nauki gry na instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_W06	P6S_WK
03U	potrafi samodzielnie dobierać repertuar z zakresu programu studiów i efektywnie pracować nad jego przygotowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U01	P6S_UW
04U	potrafi publicznie zaprezentować repertuar z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną w praktyce wykonawczej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U04	P6S_UW

06U	posiada umiejętności techniczne i muzyczne, pozwalające na przygotowanie repertuaru z zakresu programu studiów	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U07	P6S_UW
07U	posiada świadomość i potrzebę doskonalenia warsztatu artystycznego i właściwej organizacji pracy indywidualnej i grupowej	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U08	P6S_UO
08U	potrafi planować i realizować własny rozwój artystyczny	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_U09	P6S_UU
09K	jest gotów do publicznego prezentowania efektu swojej pracy nad repertuarem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności	K_K13	P6S_KO P6S_KR