

Kod przedmiotu:	A-2EM17-I-1.23			
Przedmiot:	Zbiorowa emisja głosu			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2023			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Mielko-Remiszewska Monika, prof. dr hab.			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawowa wiedza i praktyka dotycząca prawidłowej emisji głosu w mowie i śpiewie			
Metody dydaktyczne:	• ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz • projekt zespołowy			
Zakres tematów:	1. Budowa i zasady funkcjonowania narządu głosowego 2. Umiejętność posługiwania się aparatem oddechowym, fonacyjnym i artykulacyjnym 3. Budowanie i korekta prawidłowego dźwięku u siebie i podopiecznych 4. Znajomość zasad higieny głosu 5. Tworzenie i prawidłowe wykonanie ćwiczeń rozśpiewujących 6. Samodzielna praca emisyjna nad utworem			
Warunki zaliczenia:	1. Obecność, przygotowanie i aktywność na zajęciach 2. Zaliczenie praktyczne			
Literatura:	1. Gałęska-Tritt J., Kształcenie głosu dziecka w śpiewie zespołowym, COMUK, Warszawa 1985 2. Kataryńczuk-Mania L., Kowalikowska I. red., Profilaktyka i rehabilitacja głosu i mowy, Uniwersytet Zielonogórski 2006 3. Klajman S.red., Zarys higieny głosu, PWSM Gdańsk 1975 4. Łastik A., Poznaj swój głos, Studio Emka, Warszawa 2002 5. Przybysz-Piwko M. red., Emisja głosu nauczyciela, CODN, Warszawa 2006 6. Tarasiewicz B., Mówię i śpiewam świadomie, Wyd. Universitas 7. Toczyska B., Łamańce z dedykacją, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006 8. Toczyska B., Sarabanda w chaszczach, Wyd. Podkowa, Gdańsk 2006 9. Wojtyński Cz., Emisja głosu, PZWS, Warszawa 1978 10. Zielińska H., Kształcenie głosu, Polihymnia, Lublin 1996 11. Łukaszewski L., Pielęgnacja, kształcenie i rozwijanie głosu dziecka, Wwa 2009 12. Sobierajska H., Uczymy się śpiewać, Warszawa 1972, 13. Zachwatowicz-Jasieńska K., Polskie belcanto, Impuls 2009 14. Gałęska-Tritt J., Śpiewaj! To bardzo łatwe! [w:] Wokalne problemy wykonawcze – wybór artykułów			
Kontakt:	monika.mielko-remiszewska@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu podstawowych problemów wokalnych występujących w utworach, identyfikuje je i dokonuje analizy	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W01	P7S_WG
02W	posiada wiedzę na temat stylowego wykonawstwa wokalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03	P7S_WG
03W	zna podstawową literaturę wokalną przeznaczoną do realizacji w procesie edukacji w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_W10	P7S_WK

04U	potrafi stosować nabyte umiejętności wokalne podczas swoich prezentacji indywidualnych i w zespole	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi nadawać indywidualny charakter swoim prezentacjom	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U02	P7S_UW
06U	potrafi kierować swoim rozwojem wokalnym i stale doskonalić metody pracy	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi zachować podczas występów publicznych zasady prezentacji scenicznej, odnoszące się do wokalisty	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_U11	P7S_UK
08K	jest gotów do ciągłego doskonalenia swoich umiejętności wokalnych i utrzymywanie ich na wysokim poziomie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_K02	P7S_KR
09K	jest gotów do analizy swoich działań jako artysta i pedagog w zakresie emisji głosu	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz umiejętności zaliczenie praktyczne	K_K04	P7S_KK P7S_KR