

Kod przedmiotu:	A-2EM25p-II-4.22			
Przedmiot:	<b>Praktyka wykonawcza - instrument</b>			
Specjalność:	specjalność prowadzenie zespołów			
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022			
Rok/Semestr:	II/4			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Chilimoniuk Piotr, dr, prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4
				pkt. ECTS
				pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	średniozaawansowany i zaawansowany poziom gry na instrumencie			
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• dyskusja dydaktyczna</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opowiadanie</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poświęcenie uwagi kwestiom stylu, dynamiki, tempa, cieniowania, jako podstawom interpretacji utworu fortepianowego.</li> <li>2. Rozwijanie umiejętności eksponowania melodii, maskowania mało ważnego kontrapunktu lub akompaniamentu.</li> <li>3. Rodzaje pedalizacji.</li> <li>4. Pierwsze elementy wirtuozowskie.</li> <li>5. Ozdobniki, tryle, dwudźwięki, arpeggia, skoki.</li> <li>6. Rozwijanie <i>jeu perlé</i> („gry perlistej”).</li> <li>7. Praca nad utrzymaniem koncentracji.</li> <li>8. Przygotowanie do występów publicznych</li> <li>9. Kontrolowanie i rozumienie zasad gry zespołowej</li> <li>10. Kształtowanie i rozwijanie wspólnego odczuwania czasu muzycznego oraz odpowiednich proporcji między muzykami.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze.			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. W. Chmielowska, <i>Z zagadnień nauczania gry na fortepianie</i>, Kraków 1963.</li> <li>2. J.B. Cramer, <i>50 etюд</i>.</li> <li>3. C. Czerny - Etiudy</li> <li>4. Fr. Liszt - Etiudy</li> <li>5. Sawicka - Stempniowa - Etiudy z.5, 6</li> <li>6. J.S. Bach, <i>Inwencje 2,3-gł. Preludia i fugi</i></li> <li>7. J. Haydn, Mozart, Beethoven - <i>Sonaty</i></li> <li>8. <i>Duety fortepianowe</i></li> <li>9. <i>Improwizacje</i></li> </ol>			
Kontakt:	piotr_chilimoniuk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna i rozumie zagadnienia opracowywania utworów literatury instrumentalnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W01	P7S_WG
02W	zna i rozumie podstawowy repertuar i tradycje wykonawcze umożliwiające swobodę wypowiedzi artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W03	P7S_WG

03W	zna i rozumie podstawowe powiązania instrumentalnej sztuki wykonawczej z praktycznymi elementami edukacji muzycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_W05	P7S_WG
04U	potrafi wykorzystać właściwe środki ekspresji przy tworzeniu dojrzałej kreacji artystycznej podczas przygotowywania utworów instrumentalnych do wykonania solowego lub zespołowego	prezentacja	K_U01	P7S_UW
05U	potrafi posługiwać się prawidłową techniką gry na wybranym instrumencie podczas wykonywania utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U03	P7S_UW
06U	potrafi stale doskonalić techniki ćwiczenia nabytych umiejętności warsztatowych w pracy indywidualnej i zespołowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U04	P7S_UO P7S_UW
07U	potrafi rozwiązywać problemy na polu twórczości artystycznej		K_U05	P7S_UW
08U	potrafi wykorzystać technikę instrumentalną dla osiągnięcia zamierzeń interpretacyjnych oraz samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w danej dyscyplinie artystycznej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U07	P7S_UU
09U	potrafi stosować formy zachowań właściwe dla artystycznych, publicznych występów	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_U11	P7S_UK
10K	jest gotów do nieustannego doskonalenia swojego warsztatu instrumentalisty, dąży do profesjonalizmu i przestrzegania etyki zawodowej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja	K_K02 K_K04	P7S_KK P7S_KR
11K	jest gotów prowadzenia pracy nad techniką gry na wybranym instrumencie członków zespołów muzycznych w amatorskim ruchu artystycznym	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy prezentacja	K_K07	P7S_KR