SYLABUS SZCZEGÓŁOWY
Wydział Artystyczny

Kod przedmiotu:	A-2EM03-II-4.22
Przedmiot:	**Seminarium prelekcji i krytyki muzycznej**
Specjalność:	cały kierunek
Kierunek:	Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, II stopień [4 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2022
Rok/Semestr:	II/4
Liczba godzin:	30,0
Nauczyciel:	**Kusto Agata, dr**
Forma zajęć:	seminarium
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę
Punkty ECTS:	2,0
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli 30,0 godzin 1,2 pkt. ECTS samodzielna praca studenta 20,0 godzin 0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej oraz ogólna orientacja z zakresu współczesnej kultury muzycznej w Polsce.
Metody dydaktyczne:	• dyskusja dydaktyczna • wykład konwersatoryjny • z użyciem komputera
Zakres tematów:	1. Definicja i zarys krytyki muzycznej w Polsce i w Europie. 2. Postawy pierwszych krytyków i ich teksty. 3. Współczesna krytyka muzyczna w Polsce. Instytucje, inicjatywy, czasopiśmiennictwo. 4. Warsztat krytyka muzycznego. Formy i założenia wypowiedzi pisemnej. 5. Formy prelekcji i zapowiedzi słownej do koncertów i wydarzeń muzycznych o zróżnicowanym charakterze. 6. Socjologiczne i psychologiczne uwarunkowania odbiorców. 7. Warsztat prelegenta.Przygotowywanie i konstruowanie samodzielnej wypowiedzi do wybranego wydarzenia muzycznego. 8. Krytyk muzyczny wobec wyzwań nowych mediów.
Warunki zaliczenia:	Ocena ciągła podczas semestru na podstawie prezentacji, wypowiedzi ustnych, dyskusji, pracy w grupach podczas zajęć; Na podstawie prac pisemnych (recenzje, relacje, noty), test śródsemestralny.
Literatura:	1. M. Niziurski, Prelekcja muzyczna , Kielce 1994. 2. S. Jarociński, Antologia polskiej krytyki muzycznej XIX i XX wieku (do r. 1939) , Kraków 1955. 3. B. Pociej, Idea, dźwięk, forma , Kraków 1972. 4. J. Sławiński, Dzieło, język, tradycja , Warszawa 1974. 5. R. Ingarden, O zagadnieniu percepcji dzieła muzycznego , Warszawa 1960. 7. M. Dziadek, Polska krytyka muzyczna w latach 1890-1914 , Katowice 2002. 8. E. Kofin, Krytyka muzyczna. Skrypt dla akademii muzycznych i uniwersytetów, Wrocław 2010. [dostep PDF].
Kontakt:	agata.kusto@mail.umcs.pl

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, posiada wiedzę z zakresu stylów i form muzycznych	pisemny test kontrolny przegląd prac wypowiedź ustna	K_W06	P7S_WG
02W	zna konteksty historyczne muzyki oraz tradycje wykonawcze	ocena ciągła w trakcie zajęć przegląd prac wypowiedź ustna	K_W07	P7S_WK
03U	wykazuje umiejętność przygotowania i prezentacji prelekcji do określonych wydarzeń muzycznych oraz potrafi informować, relacjonować i recenzować imprezy artystyczne na potrzebę różnorodnych mediów (radio, telewizja, internet)	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja wypowiedź ustna	K_U08	P7S_UK
04K	świadomie posługuje się warsztatem krytyka muzycznego w odniesieniu do historycznych uwarunkowań profesji oraz czynników technicznych	esej ocena ciągła w trakcie zajęć praca pisemna	K_K05	P7S_KK