

Kod przedmiotu:	A-1J31i-I-2.24			
Przedmiot:	Big band			
Specjalność:	wykonawstwo instrumentalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	30,0			
Nauczyciel:	Jarzmik Adam, mgr			
Forma zajęć:	ćwiczenia			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	30,0	godzin	1,2 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	20,0	godzin	0,8 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Podstawową formą pracy big-bandu są zajęcia zbiorowe (cały zespół) oraz próby sekcyjne (saksofony, trąbki, puzony, sekcja rytmiczna) celem przygotowania repertuaru koncertowego.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • objaśnienie lub wyjaśnienie • projekt zespołowy • warsztaty grupowe			
Zakres tematów:	1. Wykonawcza interpretacja utworów z uwzględnieniem ich stylu. 2. Rozwój kluczowych aspektów gry, takich jak rytmika, artykulacja, brzmienie, intonacja, technika, stylistyka i harmonia. 3. Kształtowanie umiejętności różnorodnej artykulacji i dynamiki w partiach tutti, background oraz solowych. 4. Ujednolicanie i doskonalenie brzmienia poszczególnych sekcji big bandu. 5. Podstawy pulsacji i swingowania, w tym analiza podziału ósemkowego w kontekście różnych rodzajów swingu (np. triola, ósemka z kropką). 6. Wykorzystanie charakterystycznych dla instrumentów dętych technik artykulacyjnych i wyrazowych, takich jak shake, glissando, growl czy sub tones. 7. Przygotowanie i organizacja koncertu semestralnego (lub koncertów semestralnych).			
Warunki zaliczenia:	Warunkiem zaliczenia jest aktywność muzyczna studenta, jakość wykonania, muzykalność, opanowanie warsztatu instrumentalnego oraz obecność na zajęciach. Dodatkowo, konieczna jest biegła znajomość indywidualnych partii realizowanych w danym semestrze.			
Literatura:	Repertuar Big Bandów: D. Ellingtona, C. Basiego, J. Lunceforda, D. Gillespiego, Sammy Nestico oraz pisany przez prowadzącego przedmiot, stosownie do potrzeb zespołu.			
Kontakt:	adam.jarzmik@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna repertuar właściwy gatunkom muzycznym; posiada znajomość elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W03	P6S_WG
02W	wie w jaki sposób kształtować i wykonywać zespołowo utwory big-bandowe we właściwych strukturach harmoniczo-rytmicznych i jak w oparciu o nie tworzyć własne treści muzyczne	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_W06	P6S_WG
03U	potrafi poruszać się w różnorodnym repertuarze, wywodzącym się z tradycji big-bandowej oraz szeroko rozumianej muzyki rozrywkowej i przygotować materiał muzyczny do gry solowej i zespołowej	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
04U	umie wykorzystywać posiadane umiejętności w kreowaniu własnej koncepcji gry zespołowej	pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U02	P6S_UW
05U	potrafi nadawać grze zespołu adekwatny poziom napięcia emocjonalnego	koncert pokaz wykonawczy	K_U03	P6S_UW
06U	posiada umiejętność poprawnego odczytywania tekstu nutowego, wszystkich zawartych w nim opisów interpretacyjnych, prawidłowego odczytywania formy i idei opracowywanego utworu muzycznego	koncert pokaz wykonawczy	K_U04	P6S_UW

07U	potrafi wykorzystywać wiedzę i środki techniczne oraz różnicować melodykę, harmonię i rytmikę, prawidłowo operować dynamiką i kształtować brzmienie zespołu, zachowywać odpowiednie proporcje w relacji solista - zespół		K_U05	P6S_UW
08U	potrafi współpracować z członkami zespołów, w których gra, być liderem, inicjatorem i organizatorem	koncert pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U06	P6S_UO
09U	potrafi jako członek większego, orkiestrowego aparatu wykonawczego (big bandu) i solista, stosownie do okoliczności, wykonywać publicznie repertuar obejmujący utwory o szeroko rozumianej muzyce jazzowej i rozrywkowej	koncert pokaz wykonawczy	K_U14	P6S_UK
10K	rozumiejąc własne uwarunkowania psychiczne na niespodziewane sytuacje, jest gotów dokonywać wyboru pomiędzy zaskakującymi zdarzeniami, które w twórczy sposób można wykorzystać w trakcie występów publicznych	koncert pokaz wykonawczy	K_K04	P6S_KK