

Kod przedmiotu:	A-1J34w-I-1.24			
Przedmiot:	Emisja głosu z dykcją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać odpowiednie predyspozycje i umiejętności wokalne. Niezbędna jest także otwartość na sugerowane metody nauczania, zdolność do autokrytyki oraz umiejętność łączenia wiedzy praktycznej z wykonywanymi ćwiczeniami.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe			
Zakres tematów:	1. Głos jako doskonały instrument 2. Budowa narządu głosu, sposób działania i jego funkcje. 3. Prawidłowa postawa śpiewacza 4. Układ oddechowy 5. Oddech – tlenowa przewaga 6. Oddech fizjologiczny i funkcjonalny. 7. Oddech i praca z autonomicznym układem nerwowym 8. Budowa krtani 9. Krtani jako strażnik bezpieczeństwa 10. Aparat rezonacyjny 11. Aparat artykulacyjny. 12. Samogłoski i praca języka – najważniejszego artykulatora 13. Funkcje aparatu mowy 14. Ciało i głos – poszukiwanie połączenia, kontaktu, wsparcia, oparcia, miękkości i elastyczności. 15. Rejestry w głosie 16. Układ nerwowy i powięź 17. Podstawowe problemy w pracy z głosem			
Warunki zaliczenia:	- aktywność w trakcie zajęć - zaliczenia praktyczne - kolokwium z wiedzy teoretycznej			
Literatura:	1. Anne Peckham - <i>The contemporary Singer, Elements of vocal technique</i>; 2. Seth Riggs - <i>Singing for the Stars. A complete program for training your voice</i>; 3. Jaine Vendera - <i>Raise Your Voice</i>; 4. Jeannie Gagne - <i>Your Singing Voice, Contemporary techniques, expressions, and spirit</i>; 5. Silvia Nahhach, Valerie Carpenter - <i>Free Your voice. Awaken to life through</i> 6. <i>Singing</i>; 7. Teresa Błaszkiwicz, Barbara Długońska, Helena Nowakowska, Marek Podhajski - <i>Higiena głosu śpiewaczego</i>; 8. Wiktor Bregy - <i>Elementy Techniki Wokalnej</i>; 9. Aneta Łastik - <i>Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy</i>; 10. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla - <i>Niezbędnik mojego głosu</i>; 11. Dean Kaelin - <i>Teaching good singing</i>, 12. Anna Michałowska - <i>Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych</i> (praca doktorska)			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego	kolokwium	K_W05	P6S_WG

02U	w swych projekcjach artystycznych potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia służące zdrowemu wydobyciu i kształtowaniu głosu, m.in. służące wydobyciu volumenu, metod wspomagających rozwinięcie skali, wypracowanie miksu w głosie, wyrównanie rejestrów w głosie, wypracowanie czytelnej dykcji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P6S_UU P6S_UW
03U	potrafi samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie emisji głosu	pokaz umiejętności	K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	przygotowany jest do tego, by prawidłowo wyrażać i prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, w tym brać pod uwagę okoliczności im towarzyszące, m.in. praca w zbyt głośnych warunkach, w różnej, niekomfortowej temperaturze, kiedy głos jest zmęczony	pokaz wykonawczy	K_U14	P6S_UK