

Kod przedmiotu:	A-1J34w-I-2.24			
Przedmiot:	Emisja głosu z dykcją			
Specjalność:	wykonawstwo wokalne			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Michałowska-Kotynia Anna, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	2,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	35,0	godzin	1,4 pkt. ECTS
Wstępne wymagania:	Student powinien posiadać odpowiednie predyspozycje i umiejętności wokalne. Niezbędna jest także otwartość na sugerowane metody nauczania, zdolność do autokrytyki oraz umiejętność łączenia wiedzy praktycznej z wykonywanymi ćwiczeniami.			
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • objaśnienie lub wyjaśnienie • pokaz • prelekcja • warsztaty grupowe			
Zakres tematów:	1. Metody stosowane w pracy nad głosem we współczesnej muzyce rozrywkowej i jazzowej 2. Bel canto 3. Belting 4. Speech level singing 5. Mix 6. Complete Vocal Technique 7. Flow phonation 8. Metody stanowiące fundament do stawiania pierwszych kroków w wokalistyce 9. Indywidualne, oryginalne brzmienie – jak nad nim pracować. 10. Higiena głosu 11. Główne schorzenia i choroby głosu, profilaktyka, leczenie 12. Dykcja - usprawnianie aparatu artykulacyjnego 13. Ćwiczenia na różne zagadnienia dotyczące emisji głosu i problemy 14. Jak przeprowadzić prawidłową lekcję emisji głosu 15. Jak rozwiązać podstawowe problemy podczas pracy z głosem 16. Odpowiedzialność w pracy z głosem 17. Praca z głosem to praca z człowiekiem (psycho – fizyka)			
Warunki zaliczenia:	- aktywność w trakcie zajęć - zaliczenia praktyczne - kolokwium z wiedzy teoretycznej - referat			
Literatura:	1. Anne Peckham - The contemporary Singer, Elements of vocal technique; 2. Seth Riggs - Singing for the Stars. A complete program for training your voice; 3. Jaine Vendera - Raise Your Voice, 4. Jeannie Gagne - Your Singing Voice, Contemporary techniques, expressions, and spirit; 5. Silvia Nahhach, Valerie Carpenter - Free Your voice. Awaken to life through 6. Singing; 7. Teresa Błaszkiwicz, Barbara Długońska, Helena Nowakowska, Marek Podhajski - Higiena głosu śpiewaczego; 8. Wiktor Bregy - Elementy Techniki Wokalnej; 9. Aneta Łastik - Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy; 10. Magda Sekuła Lemberger, Adam Czapla - Niezbędnik mojego głosu; 11. Dean Kaelin - Teaching good singing, 12. Anna Michałowska - Metody śpiewu stosowane we współczesnej muzyce jazzowej i rozrywkowej oraz ich rola w interpretacji wybranych utworów słowno-muzycznych (praca doktorska)			
Kontakt:	anna.michalowska-kotynia@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student, który zaliczył przedmiot, zna kwestie dotyczące budowy i higieny aparatu głosowego	kolokwium	K_W05	P6S_WG

02U	w swych projekcjach artystycznych potrafi dobierać i stosować właściwe metody i narzędzia służące zdrowemu wydobyciu i kształtowaniu głosu, m.in. służące wydobyciu volumenu, metod wspomagających rozwinięcie skali, wypracowanie miksu w głosie, wyrównanie rejestrów w głosie, wypracowanie czytelnej dykcji	ocena ciągła w trakcie zajęć	K_U09	P6S_UU P6S_UW
03U	potrafi samodzielnie planować oraz efektywnie ćwiczyć i rozwijać umiejętności warsztatowe w zakresie emisji głosu	pokaz umiejętności	K_U10	P6S_UU P6S_UW
04U	przygotowany jest do tego, by prawidłowo wyrażać i prezentować własną twórczość podczas publicznych występów, w tym brać pod uwagę okoliczności im towarzyszące, m.in. praca w zbyt głośnych warunkach, w różnej, niekomfortowej temperaturze, kiedy głos jest zmęczony	pokaz wykonawczy	K_U14	P6S_UK