

Kod przedmiotu:	A-1J04-I-1.24			
Przedmiot:	<b>Fortepian</b>			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	<b>Krzemińska-Sribniak Małgorzata, dr hab. prof. UMCS</b>			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• autoekspresja twórcza</li> <li>• konsultacje</li> <li>• objaśnienie lub wyjaśnienie</li> <li>• opis</li> <li>• pokaz</li> </ul>			
Zakres tematów:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Prawidłowa postawa przy instrumencie, swoboda aparatu gry.</li> <li>2. Sposoby ćwiczenia na fortepianie (ćwiczenia techniczne, rytmiczne, artykulacyjne).</li> <li>3. Subtelność techniki (biegłość, równość, artykulacja).</li> <li>4. Rozwiązywanie podstawowych problemów interpretacyjnych.</li> <li>5. Umiejętność prawidłowego odczytania tekstu muzycznego i właściwego interpretowania go.</li> <li>6. Problematyka i sposoby realizowania polifonii.</li> <li>7. Praca nad eliminowaniem błędów.</li> </ol>			
Warunki zaliczenia:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ćwiczenia praktyczne.</li> <li>• Obecność na zajęciach.</li> <li>• Ocena ciągła ( bieżące przygotowanie do zajęć i aktywność).</li> <li>• Zaliczenie praktyczne.</li> </ul>			
Literatura:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Z. Śliwiński (opr.) Z dawnych wieków z. I, II</li> <li>2. J.S. Bach - Łatwe utwory, Małe Preludia, Inwencje dwugłosowe, Inwencje trzygłosowe, Suites francuskie, Das Wohltemperierte Klavier t.I i II</li> <li>3. J. Hoffman, A. Rieger - Sonatiny z. I i II</li> <li>4. S. Raube (opr.) Sonatiny na fortepian z. I i II</li> <li>5. W. Sawicka-G. Stempniowa Etiudy z. I- VI</li> <li>6. E. Grieg - Utwory liryczne op.12</li> <li>7. O. Peterson - Etiudy</li> <li>8. Fr. Chopin - Album per pianoforte (PWM).</li> </ol>			
Kontakt:	malgorzata.krzeminska-sribniak@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu gry na fortepianie muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej		K_W02	P6S_WG
02W	zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna środki wykonawcze służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
04U	umie dokonać wyboru utworu dostosowanego do własnych możliwości, przygotować i opracować utwór do wykonania solowego, a także kameralnego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	posiada umiejętność podstawowego prawidłowego odczytania zapisu nutowego, umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego oraz zapamiętywania	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
06U	potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i z właściwym frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW

08U	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia podstawowego warsztatu instrumentalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW
-----	--	---	-------	------------------