

Kod przedmiotu:	A-1J04-I-1.24			
Przedmiot:	Fortepian			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/1			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Rekiel-Zezula Marlena, dr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • ćwiczenia przedmiotowe • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	1. Kwestia aparatu ruchowego(elementy fizjologii gry na fortepianie) 2. Praca nad uniezależnieniem obu rąk 3. Kształtowanie umiejętności niezbędnych do odczytania zapisu graficznego utworu 4. Podstawy artykulacji, dynamiki, frazowania, dykcji muzycznej oraz zasady aplikatury 5. Bazowe formuły techniczne 6. Cechy różnych stylów muzycznych w utworach fortepianowych 7. Poznawanie elementarnych środków wyrazu artystycznego. 8. Podstawowe elementy gam 9. Autorefleksja wykonawcza			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie z pamięci od dwóch do trzech utworów ustalonych przez wykładowcę, wybranych z programu przewidzianego do realizacji w semestrze.			
Literatura:	1. M. Niemira-Szkoła na fortepian cz. I, cz. II 2. M. Biskupski- Łatwa klasyka na fortepian, Łatwy blues na fortepian 3. J. B. Duvernoy- Etiudy op.176 4. J. Burgmuller- Etiudy op.100 5. A. Sawicka/M. Stempniowa- Etiudy z. I-III 6. J. Garścia- Najłatwiejsze utwory dla dzieci 7. J. S. Bach- Łatwe utwory 8. Z. Szram- Szkoła Gry Muzyki Rozrywkowej 9. S. Hoffmann/A. Rieger- Gamy i pasaże z. I-II 10. Jazzowe melodie, z. XVI 11. Wyd. Contra- Łatwe ragtime'y, Łatwe melodie świata, Łatwy Jazz 12. J. Hoffmann/A. Rieger- Dawne tańce i melodie, z. I-II 13. Red. M. Yasemchik- Świat Duke'a Ellingtona 14. S. Majkapar- Biriulki 15. O. Peterson- Jazz dla dzieci			
Kontakt:	marlena.rekiel-zezula@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu gry na fortepianie muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej		K_W02	P6S_WG
02W	zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna środki wykonawcze służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG
04U	umie dokonać wyboru utworu dostosowanego do własnych możliwości, przygotować i opracować utwór do wykonania solowego, a także kameralnego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW

05U	posiada umiejętność podstawowego prawidłowego odczytania zapisu nutowego, umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego oraz zapamiętywania	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
06U	potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i z właściwym frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
08U	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia podstawowego warsztatu instrumentalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW