

Kod przedmiotu:	A-1J04-I-2.24			
Przedmiot:	Fortepian			
Specjalność:	cały kierunek			
Kierunek:	Jazz i muzyka estradowa, I stopień [6 sem], stacjonarny, ogólnoakademicki, rozpoczęty w: 2024			
Rok/Semestr:	I/2			
Liczba godzin:	15,0			
Nauczyciel:	Krawczyk Tomasz, mgr			
Forma zajęć:	laboratorium			
Rodzaj zaliczenia:	zaliczenie na ocenę			
Punkty ECTS:	3,0			
Nakład pracy studenta:	zajęcia z bezpośrednim udziałem nauczycieli	15,0	godzin	0,6 pkt. ECTS
	samodzielna praca studenta	60,0	godzin	2,4 pkt. ECTS
Metody dydaktyczne:	• autoekspresja twórcza • dyskusja dydaktyczna • konsultacje • objaśnienie lub wyjaśnienie • opis • pokaz			
Zakres tematów:	1. Samodzielna praca studenta nad grą. 2. Kwestia aparatu ruchowego i jego elastyczności w grze na fortepianie. 3. Kształtowanie umiejętności ruchowych niezbędnych do odczytania utworu fortepianowego. 4. Gamy i pasaże. 5. Praca nad prawidłowym odczytaniem zapisu rytmicznego i zapisu wysokości dźwięku. 6. Praca nad prawidłowym ustawieniem ręki. 7. Prawidłowa postawa przy instrumencie. 8. Problem aplikatury (palcowania) oraz umiejętność jej samodzielnego opracowania 9. Umiejętność zastosowania określeń i oznaczeń z zakresu dynamiki, agogiki i artykulacji 10. Praca nad uniezależnieniem obu rąk. 11. Pedalizacja synkopowana oraz rytmiczna.			
Warunki zaliczenia:	Wykonanie od dwóch do czterech utworów ustalonych przez pedagoga, wybranych z programu realizowanego w semestrze, w tym co najmniej jeden utwór z pamięci.			
Literatura:	1. Z. Drzewiecki (red.)- Gamy i pasaże na fortepian cz. I i II, wyd. PWM 2. J.S. Bach- Łatwe utwory 3. J. Hofman- A. Rieger (opr.)- Wybrane sonatiny, zeszyty I i II 4. E. Altberg (red.)- Czytanki muzyczne, zeszyty I-IV 5. J. Burgmuller- Etiudy op. 100 i op. 109 6. J.S. Bach- Inwencje dwu i trzygłosowe lub inne formy polifonizujące 7. W.A. Mozart- Sonaty (łatwiejsze) i 6 Sonatin Wiedeńskich 8. Z. Śliwiński (opr.) - "Z dawnych wieków" 9. S. Raube (opr.)- Etiudy na fortepian, zeszyty I i II 10. C. Czerny - Etiudy op. 299, op. 740, op. 849 11. A. Löschhorn - Etiudy op. 66 12. E. Neupert- Etiudy op. 19 13. S. Raube (opr.) - Sonatiny, zeszyty I i II 14. W. Sawicka, G. Stempniowa (red.)- Etiudy, zeszyty II- VI 15. F. Chopin- Utwory łatwiejsze (wybór) 16. E.Grieg- Utwory liryczne op. 12			
Kontakt:	tomasz.krawczyk@mail.umcs.pl			

Symbol	EFEKTY UCZENIA SIĘ PRZEDMIOTU Student, który zaliczył przedmiot w danym semestrze,	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Odniesienie do efektów kierunkowych	Odniesienie do PRK
01W	Student który zaliczył przedmiot, posiada znajomość podstawowej literatury z zakresu gry na fortepianie muzyki klasycznej, jazzowej i popularnej	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W02	P6S_WG
02W	zna podstawowe zasady dotyczące prawidłowego aparatu gry oraz właściwej postawy przy instrumencie	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W05	P6S_WG
03W	zna środki wykonawcze służące właściwemu interpretowaniu utworów w różnych stylach muzycznych	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_W03 K_W07	P6S_WG

04U	umie dokonać wyboru utworu dostosowanego do własnych możliwości, przygotować i opracować utwór do wykonania solowego, a także kameralnego	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U01	P6S_UW
05U	posiada umiejętność podstawowego prawidłowego odczytania zapisu nutowego, umiejętność całościowego odczytania i przekazania utworu muzycznego oraz zapamiętywania	ocena ciągła w trakcie zajęć prezentacja zaliczenie praktyczne	K_U04	P6S_UW
06U	potrafi wykonać utwór we właściwym tempie, z prawidłową dynamiką i z właściwym frazowaniem	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
07U	potrafi dobierać właściwe środki pianistyczne i ogólnomuzyczne służące interpretacji oraz stosować podstawowe kryteria stylistyczne w wykonywanych utworach	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U05	P6S_UW
08U	poprzez opanowanie efektywnych technik ćwiczenia na fortepianie wykazuje umiejętność ciągłego rozwoju i doskonalenia podstawowego warsztatu instrumentalnego	ocena ciągła w trakcie zajęć pokaz wykonawczy zaliczenie praktyczne	K_U10	P6S_UU P6S_UW